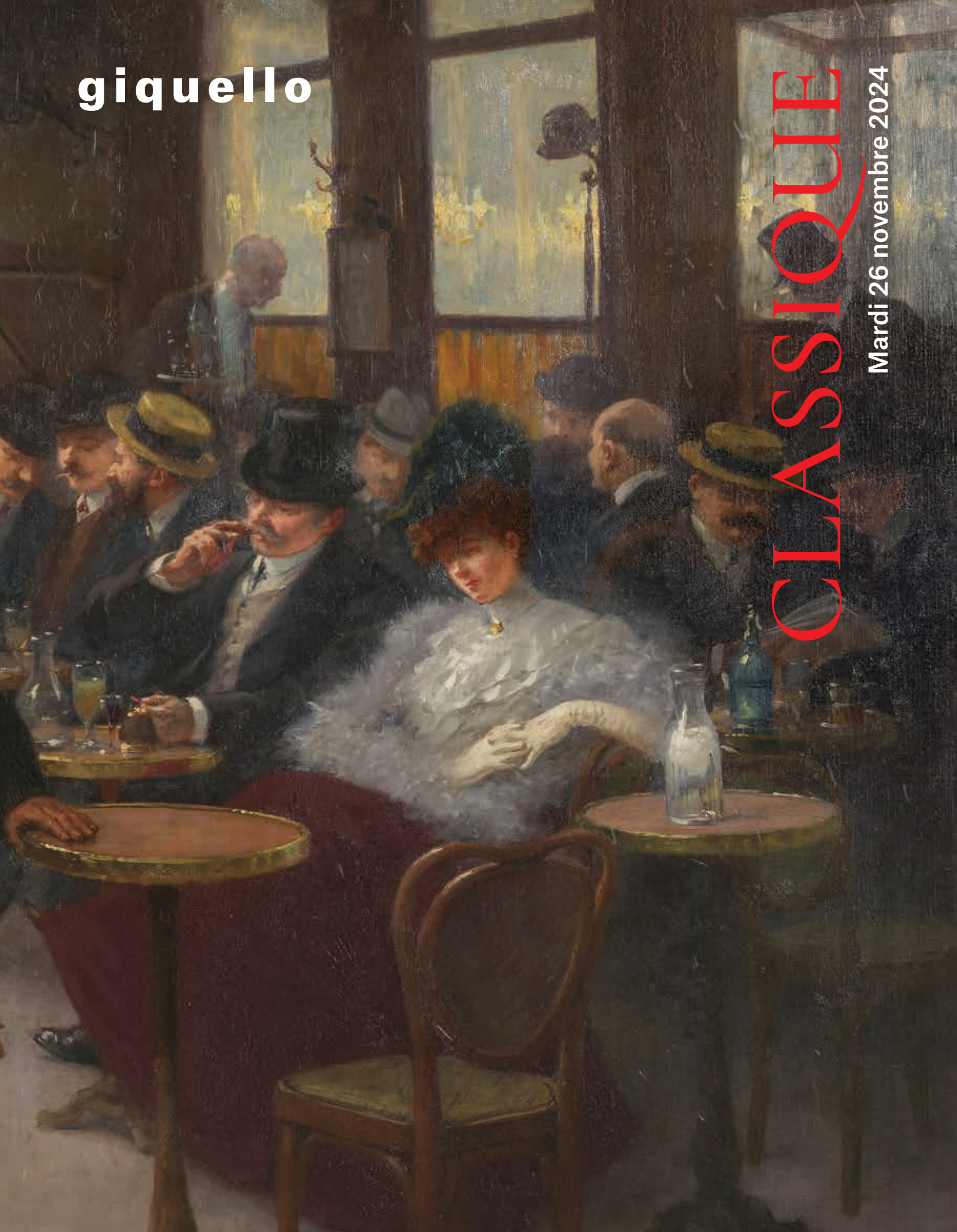
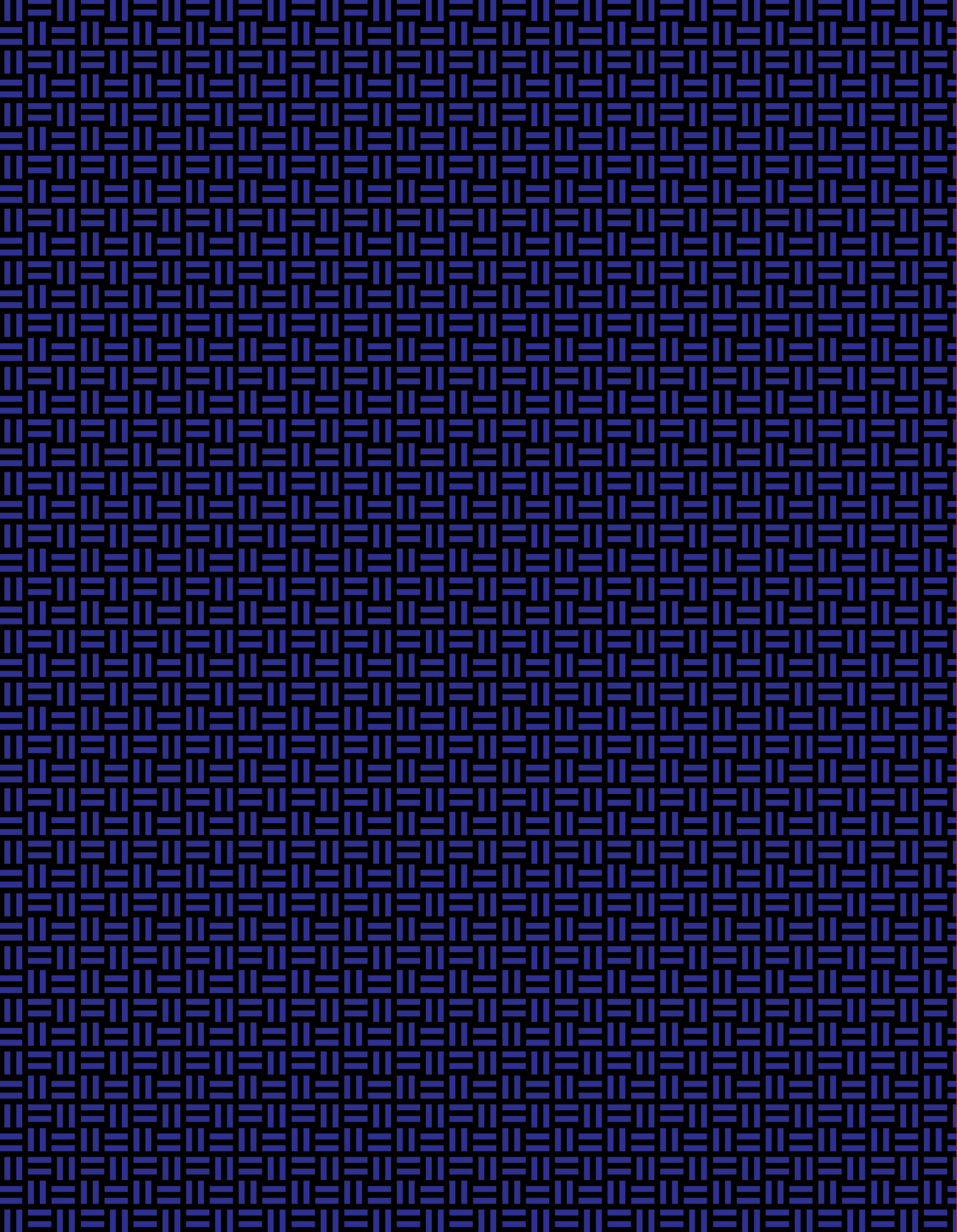
giquello

CLASSIQUE

Mardi 26 novembre 2024





EXPERTS

Geoffroy Ader
+33 (0) 6 48 03 58 79
geoffroy@aderwatches.com
Lots 343, 344

Cabinet de Bayser
+33 (0)1 47 03 49 87
expert@debayser.com
Lots 4, 6 à 9, 11 à 13, 15 à 20, 25, 31, 35

Maxime Charron
+33 (0)6 50 00 65 51
expert@maxime-charron.com
Lots 122, 123, 247, 249

Bernard Dulon
+33 (0)6 07 69 91 22
bernard@dulonbernard.fr
Lots 263 à 266

Antonia Eberwein
+33 (0)6 72 90 40 70
antonia.eberwein@egypt-art.com
Lots 251 à 262

Laurence Fligny
+33 (0)1 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com
Lot 269 à 271

Cabinet Lacroix-Jeannest
+33 (0)1 83 97 02 06
contact@sculptureetcollection.com
Lots 273 à 298, 305, 306, 310, 311, 320, 321, 323 à 326, 329, 330 à 337

Cabinet Maréchaux
+33 (0)1 44 42 90 10
info@cabinetmarechaux.com
Lots 36, 38 à 91, 147, 148, 151 à 153

Cabinet Martel & Lencquesaing
+33 (0)1 45 72 01 89
marteletlencquesaing@gmail.com
Lots 272, 338 à 341, 342, 345 à 356

Pierre Antoine Martenet
+33 (0)6 08 17 28 49
pam@quirinal.fr
Lots 2, 3, 5, 10, 14, 21 à 24, 26 à 30, 32 à 34, 37, 95, 103 à 106, 109, 112 à 116, 119, 121, 125, 129, 149, 150

Maxence Martin
+33 (0)6 08 55 28 84
martin.maxence@wanadoo.fr
Lots 163 à 193, 198 à 204, 216, 217

Chantal Mauduit
+ 33 (0) 6 10 32 71 99
contact@chantalmauduit.com
Lots 101, 102, 108, 120, 128, 131, 138, 145

René Millet
+33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Lots 92, 98

Portier & Associés
Alice Jossaume
+33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Lots 267, 268, 341

ES Portier
+33 (0)1 47 70 89 82
experts@esportier.com
Lots 205 à 214

Cabinet Sancy Expertise Paris
Drew Battaglia
+33 (0)6 26 55 58 65
drew@sancyexpertiseparis.com
Lots 218 à 232, 234, 235, 237, 239, 240
Nicolas Amsellem
+33 (0)6 65 00 42 74
nicolas@sancyexpertiseparis.com
Lots 215, 233
Florian Doux
+ 33 (0)6 88 41 86 62
florian@sancyexpertiseparis.com
Lots 194 à 196
Maxime Charron
+33 (0)6 50 00 65 51
maxime@sancyexpertiseparis.com
Lots 238, 241 à 246, 248

Cabinet Turquin
+33 (0)1 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr
Lot 93, 93, 96, 97 99, 100, 107, 110, 111, 117, 118, 124, 126, 127, 130, 132 à 135, 137, 139, 140, 141, 143, 144

CONTACT

Arthur Calcet
+33 (0)6 85 91 45 64
a.calcet@giquello.net

giquello

Alexandre Giquello
Violette Stcherbatcheff

CLASSIQUE ET MODERNE

GRAVURES – DESSINS ANCIENS ET MODERNES
TABLEAUX MODERNES

Lots 1 à 91

Mardi 26 novembre 2024 - 11h

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
ARGENTERIE – BIJOUX – OBJETS DE VERTU
ARCHÉOLOGIE – ART PRÉCOLOMBIEN – SCULPTURES
MOBILIER ET OBJETS D'ART

Lots 92 à 357

Mardi 26 novembre 2024 - 13h30

Drouot - salle 1

EXPOSITIONS

Samedi 23 novembre de 11h à 18h
Lundi 25 novembre de 11h à 18h
Téléphone pendant l'exposition + 33(0)1 48 00 20 01

1

1
Giuseppe VASI (1710-1782)
Pont et Château Saint Ange, la basilique Sainte Marie Majeure
Deux planches d'une série de quatre grandes vues de Rome
Eau-forte, chacune imprimée sur trois feuilles. Belles épreuves en réimpression, jaunies avec de nombreuses rousseurs et taches.
Marges non visibles, cadres
Dim.sujets 102 x 68 cm
600/800 €

Lot présenté par Sylvie COLLIGNON +33 (0)1 42 96 12 17 collignonsylvie@cegetel.net

2
[Arte Povera] France ou Italie, XVIII^e siècle
Le roi prophète David et *Saint Pierre apôtre*
Gravure gouachée et habillée de broderies
30 x 43,5 cm
100/150 €

3
Entourage de Adam Frans VAN DER MEULEN (1632-1690)
Étude de cavaliers
Plume et encre de Chine
39 x 55 cm
600/800 €

4
Suiveur de Raymond LAFAGE (1656-1684)
Personnages drapés
Plume à encre brune
17,6 x 31,6 cm (Légèrement insolé, petites taches)
200/300 €

5

5
École française de la fin du XVIII^e siècle
Tivoli, le temple de Vesta vu depuis l'autre côté des gorges de l'Aniene
Sanguine et estompe sur papier
43,6 x 34,5cm
600/800 €

6
Jacques Philippe CARESME (1734-1796)
Bacchanale
Plume à encre brune, lavis brun sur papier chamois, signée en bas à droite et datée 1780
32,2 x 51 cm
(Légèrement insolé, petites taches, accident au cadre)
600/800 €

4

7
Jean-Baptiste PATER (1695-1736)
Deux personnages en promenade
Sanguine
8,3 x 5,5 cm
Anciennes étiquettes au verso avec le n°174
Dans un cadre en bois sculpté
(Mouillure dans le bas, légèrement insolé)
400/600 €

Provenance :
- Ancienne collection E. Calando, son cachet en bas à gauche (L.837)
- Ancienne collection J. Duval, son cachet en bas à droite (L.1441)

6

8
École française du XVIII^e siècle
Le petit dénicheur, d'après Boucher
Pierre noire, sanguine et rehauts d'aquarelle, porte un cachet non identifié en bas à droite (L.3962)
29,7 x 24,3 cm
(Légèrement insolé, rousseurs éparses, et pliures horizontales)
200/300 €

9
Entourage de Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806)
Personnage à mi-corps de dos, esquisse de visage en bas à droite
Sanguine et estompe
Dessin doublé. Annoté au verso « 1139.Fragonard/Provient de la collection du Comte de Noailles, château de Noailles, Vicomte Alexis de la Croix Laval/première esquisse pour la fuite de Clélie ou deux femmes à cheval/ »
8 x 15 cm
150/200 €

Exposition :
- Paris 1948, les dessins français, lot n°32

10
École bolonaise vers 1600, entourage de Domenico ZAMPIERI, dit DOMENICHINO (1581-1641)
La muse Uranie
Pierre noire; estompe et rehaut de gouache blanche (parfois oxydée) sur papier, contrecollé sur un papier de renfort vraisemblablement au XVIII^e siècle
37,5 x 26,8 cm
Sur le montage et au dos de la feuille, annotations manuscrites datant vraisemblablement du XIX^e siècle suggérant une attribution à Raphaël. (Pliures)
500/600 €

10

11

12

13

11
École française du XVIII^e siècle
La mort de saint joseph d'après Maratta
Sanguine, sur deux feuilles jointes, cintré dans le haut
54 x 33 cm
400/600 €

12
Dans le goût du XVIII^e siècle
Deux jeunes enfants
Sanguine, annotée en haut à droite « Ledoux »
30,5 x 28,7 cm
(Taches dans le bas, petits manques dans les coins, et importantes pliures)
100/150 €

13
Claude Louis DESRAIS (1746-1816)
L'amant pressant
Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache blanche, signée en bas à gauche dans la marge et datée « 1772 »
Annoté au verso : « Exposition de Paris Juillet 1948, dessin aquarelle gouache du XVIII^e siècle français, n°24 » et anciennes étiquettes
13,8 x 9 cm
(Insolé, et quelques épidermures sur les bords)
300/400 €

14
Attribué à François-Marius GRANET (1777-1849)
Le chantier d'une fresque plafonnante dans un palais à la Renaissance
Plume et encre brune, lavis brun
17,4 x 22,2 cm
400/600 €

Provenance :
- Tiré de l'album amicorum d'Egédie Wilhelmine, duchesse Decazes et de Glucksbierg (1802-1873), née de Beaupoil de Saint-Aulaire.

14

15

15
Atelier de Jean-Auguste-Dominique INGRES (1780-1867)
Étude pour sainte Rosalie, nue, les mains jointes
Crayon noir sur papier calque doublé
Deux cachets en bas à gauche et en bas à droite non répertoriés
37,9 x 16,5 cm
(Légèrement insolé, petites taches, pliures et déchirure en haut à gauche)
300/500 €

On peut rapprocher notre dessin du n°1698 voir Georges de Vigne, Dessins d'Ingres – Catalogue raisonné des dessins du musée de Montauban, Gallimard, Réunion des Musées Nationaux, 1995, repr p 302-303)

16

16
Atelier de Jean-Auguste-Dominique INGRES (1780-1867)
Étude pour sainte Rosalie, vêtue d'un voile, reprise des mains jointes en haut à droite
Crayon noir. Deux cachets en bas à gauche et en bas à droite non répertoriés (Légèrement insolé)
37,9 x 16,5 cm
500/600 €

On peut rapprocher notre dessin du n°1698 auquel on aurait ajouté un voile transparent voir Georges de Vigne, Dessins d'Ingres – Catalogue raisonné des dessins du musée de Montauban, Gallimard, Réunion des Musées Nationaux, 1995, repr p 302-303)

17

17
Atelier de Jean-Auguste-Dominique INGRES (1780-1867)
Étude pour sainte Rosalie, les mains jointes sans la tête
Crayon noir sur papier calque doublé
Deux cachets en bas à gauche et en bas à droite non répertoriés
37,9 x 16,5 cm
(Pliure horizontale dans le haut, légèrement insolé, petites taches)
200/300 €

On peut rapprocher notre dessin du n°1699 (voir Georges de Vigne, Dessins d'Ingres – Catalogue raisonné des dessins du musée de Montauban, Gallimard, Réunion des Musées Nationaux, 1995, repr p 302-303)

18
École française du XIX^e siècle
Deux études de têtes d'après l'antique
Plume à encre brune sur papier beige, porte un cachet en bas à droite
19,2 x 12 cm
(Légèrement insolé)
50/100 €

19
École anglaise du XIX^e siècle
Enée fuyant Troie avec son père ?
Plume et encre brune et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir sur papier beige, annoté en bas à droite
12 x 12 cm

Au verso esquisse d'un personnage dans un paysage
Gouache
12,5 x 7,5 cm
(Partiellement oxydée, légèrement insolée)
100/200 €

20
École française du XIX^e siècle
Un homme et une femme en buste
Pastels sur traits de crayon noir
Traces d'annotations en bas à droite
Ancienne étiquette au verso « Ingres »
21,3 x 18,7 cm
(Taches et petits trous sur les bords, ondulation du papier dans le bas)
50/100 €

21

21
Joseph BERGER (1798-1870)
Portrait présumé de Charles-Joseph-Hyacinthe du Houx, marquis de Vioménil (1734-1827), maréchal de France, 1824
Dessin au crayon, signé et daté en bas à gauche : J. Berger del. 1824. Annoté en bas à droite : Dubois[-Drahonet?] pinxit. Au dos, annotation manuscrite à la mine de plomb : le marquis de Viomesnil
25,5 x 22 cm
Présenté dans un cadre en bois doré d'époque Restauration

400/600 €

Bel exemple de dessin de ce rare portraitiste romantique, figeant les traits d'un des plus grands militaires de la fin de l'Ancien Régime, ayant servi près de 80 ans à travers la Guerre de Succession d'Autriche, la Guerre de Sept Ans, la Guerre d'indépendance des États-Unis et les Guerres de la Révolution.
Fils d'un maître menuisier, Berger a suivi les cours de l'École publique de dessin où il remporta le premier prix de l'école de dessin en 1813. En 1818, il suit les cours de l'école fondée à Dijon par François Devosge. Quatre mois après son arrivée, en août 1818, il obtient le premier prix de peinture ce qui lui vaut une gratification de 300 francs de Louis XVIII. En 1819, il part pour Paris avec des recommandations d'Anatole Devosges et d'un ami de la famille, le sculpteur Langrois Henri Bertrand, dit « le Romain », qui lui permettent de devenir l'élève de Pierre-Paul Prud'hon, puis, dans les premiers jours de 1820, d'Antoine-Jean Gros. Il a suivi en même temps des cours d'anatomie et de perspective. En 1822, il a remporté une médaille pour la figure dessinée d'après nature de l'École des beaux-arts. Il expose ses portraits aux Salons de 1824 à 1834. La seconde partie de sa carrière sera consacrée à l'enseignement, comme professeur de l'école de dessin de Cambrai, où il gagnera une grande réputation.

22

22
Édouard PINGRET (1788-1875)
Portrait présumé de Filomena Pimentel (1829-1862), épouse de Joaquín García (1825-1894), comte de Heras-Soto
Pastel sur papier, de format ovale, signé et daté à droite : Ed. Pingret 1860. Au dos, sur le cadre, annotation à la mine de plomb : Condesa de Herassoto
58 x 48 cm

1 000/1 500 €

Notre portrait fut probablement réalisé à la suite du séjour de Pingret au Mexique entre 1851 et 1855, au cours duquel il réalisa des portraits de la bonne société mexicaine, laquelle lui passa des commandes même longtemps après son départ, comme en témoigne le portrait posthume de Fray Manuel Pinzon (mort en 1858), réalisé en 1860, la même année que notre pastel (Mexico, Museo Soumaya, inv. inconnu). Filomena Pimentel, d'une honorable famille d'Alguacalientes, s'allia en 1854 à un cousin, membre de la très influente famille des comtes de Heras-Soto, dont était issu Manuel María Martín de Heras Soto y Daudeville (1780 - 1837), signataire de l'Acte d'Indépendance (Acta de Independencia del Imperio Mexicano) et membre de la Régence du Congrès (Regencia del Congreso).

23

23
Attribué à Moritz Michael DAFFINGER (1790-1849)
Portrait d'une demoiselle en robe blanche, au bonnet jaune, garni de fleurs, peut-être la comtesse Ferdinanda Karolyi (1805-1862), née von Kaunitz-Rietberg
Aquarelle sur papier. Au dos, étiquette de la maison d'encadrement Rudolf Bauer, sise à Vienne, vraisemblablement au début du XX^{e} siècle
27 x 22 cm

300/400 €

À mettre en rapport avec le portrait de la comtesse Karolyi, présentée dans la dispersion du Palais des princes Pfalffy (Dorotheum, Vienne, 18 octobre 2005, lot 37)

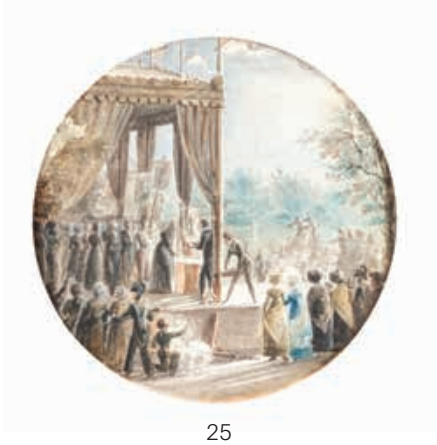
24

24

24
École française du début du XIXe siècle, d'après RAPHAËL (1483-1520)
La Poésie ; La Théologie d'après les médaillons de la Chambre des Signatures du Vatican (Stanza della Segnatura)
Gouache sur papier en tondo, avec de beaux montages de verres églomisés et un bel encadrement d'époque Empire
33 x 28 cm
800/1 200 €

25
École française du XIXe siècle
Commémoration présumée de la mort du Duc de Berry
Aquarelle, crayon noir
D. 11 cm
(Petites mouillures en haut à droite)
600/800 €

26
École néoclassique, vers 1800
Trois projets d'architecture pour une grande villa à l'antique : façade extérieure, façade sur cour et coupe longitudinale
Plume et encre noire, lavis gris, sur papier
40 x 60,5 cm
200/300 €



25

26

27
[Album amicorum romantique - maison Decazes de Glucksbierg]
In-folio, format à l'italienne, plein chagrin havane, décor de filets à froids sur les plats, écoinçons de bronze doré à motif de fleurs d'acanthe, lettrage de bronze doré au centre «Egedie», gardes de papier moiré ivoire (reliure du second quart du XIXe siècle)
Contenant 24 dessins attribués à :
Matthäus Loder (1781-1828) ; Samuel Granicher (1758-1813) ; Antoinette Cécile Hortense Haudebourt-Lescot (1784-1845) ; Théodore Gudin (1802-1880) ; Felice Storelli (1778-1854) ; Antony Béraud (1792-1860) ; Balthazard de Schauenburg (1748-1831) ; Louis Léopold Robert (1794-1835) ; Johann David Schubert (1761-1822) ; des vues des Alpes, de Venise, des marines, des sujets orientalistes.
Ainsi que 2 portraits gravés : Martial de Beaupoil de Saint-Aulaire, évêque de Poitiers, et le duc Élie Decazes.
(Reliure accidentée et frottée)

1 500/2 000 €

Notre album appartint à Egédie Wilhelmine de Beaupoil de Saint-Aulaire (1802-1873), fille du comte Louis de Saint-Aulaire et d'Henriette Henriette de Seiglière-Belleforière-Soyecourt. Sa mère était fille de Louis Armand de Seiglière-Belleforière, marquis de Soyecourt (1722-1791) et de la princesse Wilhelmine de Nassau-Sarrebrück. Cette dernière était la sœur de la princesse Caroline duchesse de Holstein-Glucksbourg, décédée en 1824 et qui vivait clouée dans son fauteuil au château de Glucksbourg. Veuve du duc, elle avait épousé en deuxième noces Frédéric Charles, duc de Brunswick-Lunebourg. Sans postérité de ses deux alliances, elle avait pris sa nièce Wilhelmine sous sa protection et désirait pour elle une belle alliance avec Decazes qui n'était alors que comte et pair de France. Elle sollicita donc son parent, le roi de Danemark, pour qu'il confère au futur époux de sa protégée le titre de duc de Glücksbierg.

28
[Album amicorum romantique d'Alexis Mathon, dessinateur et collectionneur de Béziers, composé en 1843]
In-folio, format à l'italienne, plein maroquin aubergine à long grains, riche décor de frise et de rinceaux néo-baroque sur les plats, gardes de papier bleu roi (reliure de la première moitié du XIX^{e} siècle)
Frontispice gouaché par "Samuel" : "Album / 1843"
Contenant 74 dessins attribués à :
Edme Jean Pigal (1798-1872), Jules Bonaventure Laurens (1801-1890), A. Roncier (XIX^{e}), Francois-Fortune-Antoine Ferogio (1805-1888), Harville (XIX^{e}), Charles Lemercier (1797-1859), Jules Boilly (1796-1874), Jan P. Verdussen (1700-1763), Boinard (XIX^{e}), Camille Roqueplan (1800-1855), Léon Soulié (1807-1862), Nicolas-Toussaint Charlet (1792-1845), Alexandre-Gabriel Descamps (1803-1860), Alexandre Bida (1813-1895), Huot (XIX^{e} siècle), Louis-Auguste Lapito (180-1874), Claret (XIX^{e} siècle), Pierre Laurent Canon (1787-1852), Charles Caïus Renoux (1795-1846), Paul Gavarni (1804-1866), Elise Boulanger (XIX^{e} siècle), Henri de l'Étang (1809-1873), Claude Vaulot (1818-1842), Raymond-Marc Laguarrigue (1795-1870),
ainsi que 1 dessin de fleurs d'Alexis Mathon.
500/1 000 €

29

29
William WYLD (1806-1889)
Venise : vue du Palais des Doges et du quai des Esclavons (Riva dei Schiavoni)
Honfleur : vue du port depuis la plage
Aquarelles sur papier
103 x 128 mm – 119 x 170 mm
Signés en bas à gauche
Et l'un est dédicacé : à Madame la duchesse Decazes
300/400 €

Provenance :
- Tiré de l'album amicorum d'Egédie Wilhelmine, duchesse Decazes et de Glucksbierg (1802-1873), née de Beaupoil de Saint-Aulaire.

30

30
[Album amicorum romantique d'Alexis Mathon, dessinateur et collectionneur de Béziers, composé en 1843]
In-folio, format à l'italienne, plein maroquin aubergine à long grains, riche décor de frise et de rinceaux néo-baroque sur les plats, gardes de papier bleu roi (reliure de la première moitié du XIXe siècle)
Frontispice gouaché par "Samuel" : "Album / 1843"
Contenant 74 dessins attribués à :
Edme Jean Pigal (1798-1872), Jules Bonaventure Laurens (1801-1890), A. Roncier (XIXe), Francois-Fortune-Antoine Ferogio (1805-1888), Harville (XIXe), Charles Lemercier (1797-1859), Jules Boilly (1796-1874), Jan P. Verdussen (1700-1763), Boinard (XIXe), Camille Roqueplan (1800-1855), Léon Soulié (1807-1862), Nicolas-Toussaint Charlet (1792-1845), Alexandre-Gabriel Descamps (1803-1860), Alexandre Bida (1813-1895), Huot (XIXe siècle), Louis-Auguste Lapito (180-1874), Claret (XIXe siècle), Pierre Laurent Canon (1787-1852), Charles Caïus Renoux (1795-1846), Paul Gavarni (1804-1866), Elise Boulanger (XIXe siècle), Henri de l'Étang (1809-1873), Claude Vaulot (1818-1842), Raymond-Marc Laguarrigue (1795-1870),
ainsi que 1 dessin de fleurs d'Alexis Mathon.
40 x 60,5 cm
500/1 000 €

31

31
École française du XIXe siècle
Natures mortes aux poires
Aquarelle, crayon noir
15,2 x 18 cm et 17,4 x 19,5 cm
(Petites taches)

400/600 €

32
Gustave DORÉ (1832-1883)
Paysage des Alpes
Aquarelle et gouache sur papier, signée et datée en bas à droite G. Doré / Gl[aris?) / 1879
42 x 31,5 cm

4 000/6 000 €

33
École française de la fin du XIXe siècle
Souvenir d'une partie de campagne
Aquarelle sur papier, signée, localisée, datée et dédicacée, en bas à droite Souvenir de 1889 / à Madame Thibaut / hommage des ... / juillet 1894 / ???
26 x 18 cm

200/300 €

35

34
Gustave Adolphe WENDT (1870-1945)
Conversation entre deux élégantes
Pastel sur papier, signé en bas à droite
36 x 26 cm

400/600 €

32

35
Dans le goût de Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)
Scène érotique
Plume et encre brune, lavis brun sur papier beige
Annoté au verso de l'encadrement : « n°1087/ Dessin à la plume de Toulouse-Lautrec, trouvé chez la Comtesse Adèle de Toulouse Lautrec, à Toulouse, mère de l'artiste, tombé dans le lot de la Comtesse d'Anselme/ Paris le 3 mars 1939 /F. d'Anselme »
19 x 30 cm
(Légèrement insolé, petites taches et petites pliures)
On joint une photographie du dessin annoté au verso : « photographie prise par madame Dortu, mars 1949, pour paraître dans son prochain livre sur Toulouse-Lautrec »

300/400 €

36
École moderne
Paysage à la barrière
Dessin au crayon noir, porte un timbre des initiales HEC en bas à droite
21,5 x 33 cm

120/180 €

37
Albert Gustavus de BELLEROCHE (1864-1944)
Portrait de jeune fille au large béret
Sanguine sur papier, signée en bas à droite
44,5 x 35 cm (Insolation)

150/200 €

38

39

40

41

38
Narcisse BERCHERE (1819-1891)
Nature morte à la lanterne
Aquarelle, signée de l'initiale et située « Etampes » en bas, à droite, porte le cachet de la vente (Lugt n°231) et un n° 133 en bas, à gauche
22 x 14 cm
300/500 €

39
François BONVIN (1817-1887)
Intérieur
Huile sur toile, signée en bas à gauche
41 x 33 cm
(Petit éclat en haut à gauche)
700/1 000 €

40
Attribué à Louis CABAT (1812-1893)
Les ruines de Pompéi
Huile sur toile
25,5 x 35,5 cm (Rentoilée et restaurations)
200/300 €

Provenance :
- Famille de l'artiste
- Pierre Miquel

41
Gaspard COSTE (1804-1855)
Nature morte aux coquillages
Huile sur toile, signée et datée 1843 en bas à gauche
19 x 24,5 cm
300/400 €

43

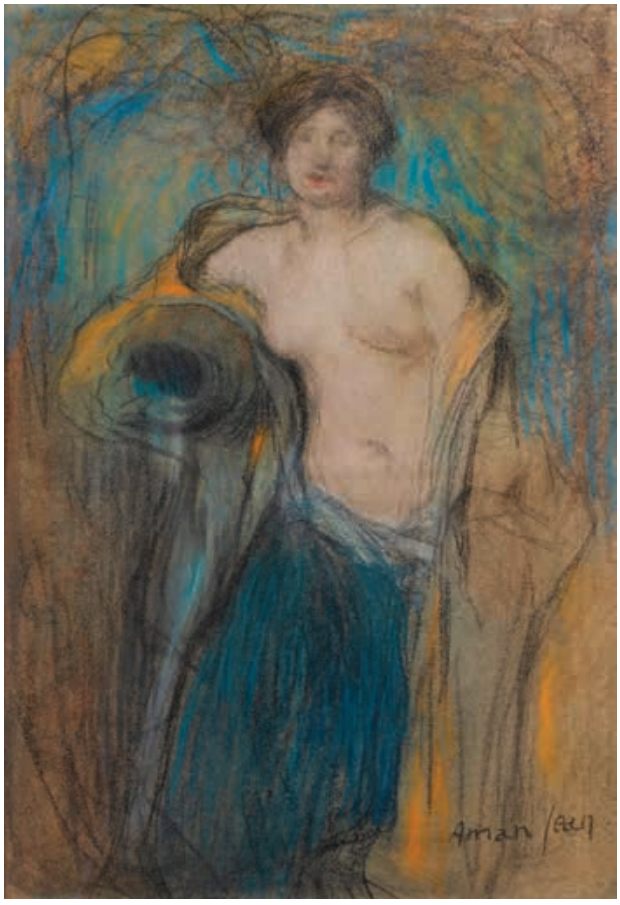
42

42
Attribué à Karl GIRARDET
Les chutes du Rhin à Laufen près de Schaffhouse
Gouache
8,5 x 12 cm
300/400 €

43
Albert LEBOURG (1849-1928)
Fleurs
Dessin à l'encre, lavis d'encre brune et craie blanche, porte le cachet « Albert Lebourg rue de Clichy » au dos
17,3 x 21,3 cm
300/500 €

44

45



46

47

44
Henri Edmond CROSS
(1856-1910)
Le château d'Arques la Bataille
Aquarelle, porte le timbre de l'atelier en bas à droite
17,4 x 25 cm
2 500/3 000 €

Un certificat de Monsieur P. Offenstadt sera remis à l'acquéreur

45
Alexandre DESGOFFES
(1805-1882)
Effet de ciel
Huile sur papier, porte le timbre de la signature en bas à droite
16 x 26,2 cm
500/700 €

Exposition :
- Galerie Antoine Laurentin, Paris, 1996, décrit (avec des dimensions erronées et reproduit p. 78 et 79

46
Edmond-François AMAN-JEAN
(1860-1935)
La Source
Pastel, signé en bas à droite
53 x 37 cm
1 800/2 500 €

47
Pierre ANDRIEU (1821-1892)
Pêcheur
Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 35
300/500 €

48

49

50

48
Thomas COUTURE (1815-1879)
Portrait d'homme
Dessin au fusain et craie blanche, signé des initiales T.C. vers le bas à droite
53 x 39,5 cm
1 500/2 000 €

49
Attribué à Jules DIDIER (1831-1892)
Environs de Naples
Huile sur toile, titrée au verso
27 x 36,5 cm
200/300 €

50
Ernest Ange DUEZ (1843-1896)
Élégante lisant allongée
Dessin aux trois crayons, signé en bas à droite
28 x 41 cm
300/500 €

51
Paul FLANDRIN (1811-1902)
Le Chemin
Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite
30 x 22,5
1 800/2 500 €

Provenance :
- Famille Flandrin

51

52

52
Paul FLANDRIN (1811-1902)
Portrait de femme, 1878
Dessin au crayon noir, estompe et rehauts de blanc, signé, daté et situé Paris 1878, vers le bas à droite
34,5 x 26,5 cm
300/500 €

53
Hippolyte Jean FLANDRIN (1809-1864)
Les calanques
Aquarelle, porte le cachet de la signature (Lugt n° 933) en bas à gauche, situé et daté à la plume Marseille, en bas à droite
14 x 23,5 cm
1 500/2 000 €

Provenance :
- Famille de l'artiste

54
École du XIX^e siècle,
anciennement attribué à André GIROUX (1801-1879)
Bagnères-de-Luchon
Huile sur toile, située en bas à gauche
25,5 x 42 cm
300/400 €

55
Norbert GOENEUTTE (1854-1894)
Élégante lisant, 1890
Crayon noir signé, situé et daté Paris en bas à droite
40 x 21,5 cm
1 000/1 500 €

Exposition :
- Norbert Goeneutte, Musée Pissarro, Pontoise, 15 mai-30 sept. 1982, n°7

56
École belge
Falaises en bord de mer
Dessin à l'encre de Chine et gouache blanche, signé d'un monogramme en bas à droite et annoté René de Waele
49 x 64,5 cm
200/300 €

55

53

54

57

57
Meinhard JACOBY (1873-1955)
Autoportrait, 1907
Huile sur toile, marouflée sur carton, signée et datée Jacoby 1907 en bas, à droite
19 x 19 cm
300/400 €

60

61
HERMANN-PAUL (1874-1940)
La loge de l'auteur à la répétition générale
Dessin à la plume et au fusain, signé du monogramme en bas vers la gauche, légendé et signé en bas à droite
36 x 27 cm
300/500 €

58
Hans HANSEN (1853-1947)
Evening sky
Aquarelle, signée en bas à droite
22 x 19,8 cm
180/250 €

58

59
Norbert GOENEUTTE (1854-1894)
Route de Pontoise
Huile sur toile, signée en bas à gauche
55,8 x 38 cm
1 200/1 800 €

Exposition :
- Musée Tavet-Pissarro, Exposition Norbert Goeneutte, 15 mai - 30 septembre 1982, n°7

60
Jeanne GONZALES (1856-1924)
Laveuse (La boule bleue)
Huile sur toile
46 x 38 cm
1 500/2 000 €

Provenance :
- Figure dans l'inventaire d'Henri Guérard, en 1897
- Copie d'un certificat de Madame Sainsaulieu du 12 juillet 2000

62

62
Auguste LEPERE (1849-1918)
Automne
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos Automne
63 x 95 cm
1 000/1 500 €

Expositions :
- Exposition d'art contemporain français, Château de Rohan, Strasbourg, 1907, n°153
- Salon de 1909
- Société Nationale des Beaux-Arts, Rétrospective Lepère, 1921 (étiquette au dos du châssis)
- Auguste Lepère, Galerie Antoine Laurentin, Paris, 1995

Bibliographie :
- Charles Saunier, "Auguste Lepère", Le Garrec Editeur, Paris, 1931. Cité p. 174 (Salon de 1909) et p. 257 (Rétrospective Lepère)

59

63
Attribué à Eugène-Samuel GRASSET (1841-1917)
Jeune femme à la capeline, 1900
Dessin à la plume, annoté Grasset au verso
26,6 x 20,4 cm
200/300 €

64
Paul César HELLEU (1859-1927)
Femme endormie sur un canapé, 1900
Dessin aux trois crayons et pastel, signé en bas à droite
49,5 x 67 cm
3 000/5 000 €
Répertorié par les Amis de Paul César Helleu sous le numéro DE-3224
Authentification APCH octobre 2009

65

67

68

66

65
École moderne
Rue animée
Huile sur carton, porte une signature "Em Jourdan" en bas à droite
42 x 31,5 cm
300/500 €

66
Louis LEGRAND (1863-1951)
Jeu de quilles, 1884
Dessin à la plume et à l'encre de Chine, signé, situé, et daté Bèze 21 sept 84 en bas
26 x 19 cm
300/500 €

67
Jacques BASEILHAC (1874-1903)
Le vendeur de journaux
Dessin au fusain, aquarelle et gouache, signé en bas à droite
32 x 22 cm
200/300 €

68
Louis ANQUETIN (1861-1932)
L'escalier
Dessin à la plume et au lavis, signé en bas, à gauche
22,2 x 17,7 cm
400/600 €

69
Charles MAURIN (1856-1914)
Repos au jardin
Dessin au fusain et à la craie blanche, signé en bas à droite
24,5 x 20,8 cm
300/500 €

69

71

70
Louis LEGRAND
(1863-1951)
Devant la glace, 1904
Pastel sur toile, signé du monogramme LL au dos
99 x 63 cm
1 000/1 500 €

Exposition :
- Galerie Georges Petit, «Exposition des œuvres de Louis Legrand» 1904, n°21

71
Louis LEGRAND (1863-1951)
Nature morte
Dessin à l'encre de Chine et à la gouache, signé et titré en bas droite
35 x 14,5 cm
300/500 €

72

73

70

72
Charles MAURIN (1856-1914)
Repos du modèle
Pastel et fusain sur carton, signé au milieu à droite
40 x 60,5 cm
500/800 €

73
Charles MAURIN (1856-1914)
Le peintre et son modèle
Dessin au pastel, craie blanche et fusain, signé en bas à droite
30 x 46,5 cm
500/800 €

74
Charles VUILLERMET (1849-1918)
Ma main gauche d'après nature
Huile sur toile, signée en bas à droite titrée et datée en haut à droite, annotée et datée en bas à gauche
24 x 33 cm
500/800 €

75

78

79

75
Tony MINARTZ (1870-1944)
Élégante au bord de l'eau
Aquarelle, gouache et fusain, signée en bas à droite
37,5 x 27,5 cm
300/500 €

76
Ker Xavier ROUSSEL (1867-1944)
Paysage
Pastel, signé des initiales en bas, à droite
12 x 15 cm
400/500 €

76

77
Alfred STEVENS (1823-1906)
Portrait d'enfant
Encre brune et lavis, porte le cachet de la signature en bas à droite
40 x 30 cm
80/120 €

78
Flora PRIESTLEY (XIX^{e}/XX^{e} siècle)
Plage
Aquarelle, signée en bas à droite
30 x 43,5 cm
200/300 €

79
Clémence MOLLIET (1850-1938)
Portrait de Marguerite, nièce de l'artiste
Pastel, signé en bas à gauche
58 x 45,5 cm
400/700 €

80
École moderne
Fillette aux jouets
Huile sur toile, monogrammée F S en bas à droite
59 x 62,5 cm
400/500 €

80

81

82

81
René PIOT (1869-1934)
Danse antique
Tempera sur toile en forme d'éventail, signée en bas à gauche
31 x 56 cm
400/600 €

82
René PIOT (1869-1934)
Portrait de femme
Tempera sur plâtre, signée en bas à gauche
33 x 24 cm
600/800 €

83

83
Hippolyte PETITJEAN (1854-1929)
Paysage au pont
Aquarelle et gouache signée «Hipp Petitjean» en bas à droite
30,5 x 47 cm
600/800 €

Exposition :
- Hippolyte Petitjean, Musée des Ursulines, Mâcon, 10 oct. 2015-21 fev. 2016, p. 42

84
Hippolyte PETITJEAN (1854-1929)
O fortunatos
Aquarelle et gouache, titrée sur le cartel en bas, au milieu, signée en bas à droite
15 x 51 cm
600/800 €

Exposition :
- Hippolyte Petitjean, Musée des Ursulines, Mâcon, 10 oct. 2015-21 fev. 2016, p. 99

84

85

85
Paolo BARONI (1871-?)
Pêcheur, Sonneur de trompe
Pastel, signés en bas à droite, l'un signé du monogramme en haut à gauche
49 x 49 cm
800/1 000 €

86
Michel CHEMIAKIN (Né en 1943)
Sans titre
Gouache, signée en haut à gauche, située et datée *Paris 1975,* signée des initiales et datée *75* sur le montage
49,5 x 35 cm
800/1 000 €

86

87
École moderne
Nathalie et tentures khirgizes
Gouache, titrée et datée *juillet 93* en bas à droite
31 x 23 cm
80/100 €

87

88
Georges Goursat dit SEM (1863-1934)
Pierrot, circa 1895?
Gouache sur papier découpé, signée en bas, à gauche
21 x 14,6 cm
200/300 €

89
Jacques VILLON (1875-1963)
Soldat, circa 1905
Aquarelle et plume, signée des initiales en bas à droite
19,3 x 11 cm
200/300 €

90

91

90
Charles ANGRAND (1854-1926)
Henri, vers 1897 ou Enfant à table
Crayon Conté, titré en haut à gauche
62 x 47,8 cm
2 OO0/3 000 €

Exposition :
- Musée de Pontoise, 1er avril-12 juillet 2006, décrit et reproduit p. 63, décrit p.104, n°30

91
Charles ANGRAND (1854-1926)
Maternité, 1897-1899
Dessin au crayon Conté
58 x 47 cm
3 000/4 000 €

Exposition :
- Musée de Pontoise, 1er avril-12 juillet 2006, décrit et reproduit p. 72, décrit p.104, n°33

92
École FLAMANDE vers 1580, suiveur de Herri met de BLES (1485/90-vers 1560)
Orphée aux Enfers
Panneau de chêne, renforcé
31 x 35,5 cm
(Fentes au panneau)
10 000/12 000 €

93
École vénitienne vers 1520, entourage de PALMEZZANO
Saint Jacques
Panneau renforcé
58,7 x 48,2 cm
Présenté dans un très joli cadre
12 000/15 000 €

94

95

96

94
École française du XVII^e siècle, entourage de Simon VOUET
Portrait de cardinal
Toile
60 x 50 cm
(Restaurations anciennes)
800/1 200 €

95
Entourage de François QUESNEL (1545-1616)
Portrait d'un chevalier de l'Ordre de Saint-Michel, en cuirasse, tête nue, vers 1580
Huile sur panneau
63 x 48,5 cm
Au dos, cachet de cire rouge datant vraisemblablement du début XIX^e siècle.
(Panneau fracturé verticalement et restauré, restaurations)
1 500/2 000 €

96
École romaine du XVII^e, suiveur du BERNIN
Portrait d'homme en buste
Toile
65 x 51 cm
2 000/3 000 €

97

97
École flamande vers 1620, entourage d'Adriaen Van STALBEMPT
Ronde de putti
Panneau de chêne, trois planches, renforcé (porte les marques des mains d'Anvers au revers)
51 x 97 cm
(Restaurations anciennes)
2 000/3 000 €

98

98
École française du XVII^e siècle, suiveur de Simon VOUET
Le Christ porté au tombeau par des anges
Toile
44,5 x 36 cm
600/800 €

Reprise d'un tableau perdu de Simon Vouet connu par la gravure de Pierre Daret (voir le catalogue de l'exposition *Simon Vouet*, Paris, Grand Palais, 1990-1991, reproduit p.75).

99
École de Prague vers 1600, suiveur de SPRANGER
Christ soutenu par un ange
Panneau de chêne parqueté
63 x 46 cm
2 000/3 000 €

99

100

102

101

100
École romaine vers 1650
Nature morte à la coupe de fruits, plat de raisins et poires
Toile (un fragment)
96 x 73 cm
(Restaurations anciennes, accidents et griffures)
800/1 200 €

101
Jan Pauwel GILLEMANS (1618-1675)
Guirlande de fruits décorant une balustrade
Toile, porte une trace de signature en bas à droite.
33,5 x 42cm
(Manques)
1 500/2 000 €

102
École française du XVII^e siècle
Paniers de fleurs
Paire de toiles de forme hexagonale
36 x 46cm
(Restaurations)
1 000/1 500 €

103
École française de la fin du XVIII^e siècle,
entourage de Jean-Baptiste REGNAULT (1754-1829)
Angélique et Médor
Huile sur toile
21,5 x 28,2 cm
Au dos, étiquette octogonale à liseré rouge datant vraisemblablement de la fin du XIX^e siècle : 47 ; puis une seconde : # 47 / 100.00 [francs]
(Petits éclats et manques)
600/800 €

104
Atelier de David TENIERS (1610-1690)
Les singes barbiers coiffant et rasant des clients chats
Huile sur toile, porte une signature en bas à droite David Teniers F.
29,5 x 41 cm
Présenté dans un beau cadre en bois stuqué et doré d'époque Restauration, portant une étiquette de la maison Haro, à Paris

1 000/1 500 €

Provenance :
- Collection de M. Georges Dumézil (1898-1986), historien, philologue et anthropologue, Paris

Un exemplaire de cette composition est conservé à Valenciennes (Musée des Beaux-Arts, inv. P.46.1.347)

105
Entourage de
Pierre-Henri de VALENCIENNES (1750-1819)
Un jeune pèlerin est béni / guéri par un vieillard ermite (le prophète Élisée instruisant le lépreux Namaan des moyens de sa guérison?)
Huile sur toile
65,5 x 83 cm

1 000/1 500 €

106
Attribué à Francesco Giuseppe CASANOVA (1727-1803)
Scène de bataille : cavaliers et fantassins s'escrimant devant une forteresse située sur un piton rocheux
Huile sur toile, au dos, sur le châssis, annotation manuscrite datant vraisemblablement du début du XIX^{e} siècle : Parrocel
92 x 65 cm

1 000/1 500 €

107

107
Jan Abel WASSENBERGH (1689-1750)
La continence de Scipion
Huile sur toile, signée en bas au centre
92 x 107 cm
(Restaurations anciennes)
4 000/6 000 €

108
Attribué à Domenico PIOLA (1624-1703)
Hermine chez les bergers d'Arcadie
Toile
49 x 75 cm
6 000/8 000 €

108

109
Nicola VACCARO (1640-1709)
Le martyr de saint Janvier (san Gennaro) et de ses diacres Proculus et Sosius, près de la Solfatara di Pozzuoli, pendant la Grande Persécution de Dioclétien
Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche à l'encre noire : NVF
128 x 154 cm
Présenté dans un beau cadre en bois sculpté et doré à décor néoclassique

5 000/6 000 €

Notre tableau est une importante redécouverte pour le corpus de Nicola Vaccaro, traitant ici un sujet particulièrement napolitain, considérant que saint Janvier est un des saints les plus populaires de la Ville Parthénopéenne.

Fils unique du célèbre peintre Andrea Vaccaro, largement méconnu du public, bien que considéré - de son vivant - comme l'un des principaux peintres de Naples, Nicola fit partie de cette génération d'artistes, comme Andrea Malinconico, Giovanni Do, Giacinto De Popoli, qui œuvrèrent à la résurrection des Arts après la terrible peste de 1656.

110
École d'Italie du nord vers 1680
Deux putti dans des nuées
Toile
44,5 x 36,5 cm
3 000/5 000 €

111
Attribué à Giovanni Giacomo SEMENTI (1580-1636)
Le repos de la sainte Famille
Cuivre
31,3 x 26,7 cm
3 000/5 000 €

112
Adriaan VAN DER BURG (1693-1733)
Portrait de jeune femme à la robe jaune et rouge
Huile sur toile, signée en bas à droite Ad.V.Burg
59 x 51 cm
1 000/1 500 €

113
Entourage de Louis-Gabriel BLANCHET (1705-1772)
Portrait en buste du sculpteur Simon Challe (1719-1765)
Huile sur toile, de format ovale
Au dos, deux étiquettes manuscrites, l'une datant du XIX^{e} siècle et l'autre du XX^{e} siècle, précisant l'identité du modèle et une partie de sa provenance.
55 x 47 cm
Présenté dans un cadre en bois sculpté et doré, estampillé H. Letonné (reçu maître menuisier à Paris le 9 juin 1773).

3 000/4 000 €

Provenance :
- Collection personnelle du modèle
- Par descendance, collection d'Alexandre-Marie Colin (1798-1875), peintre
- Collection de Jules-Joseph Guiffrey (1840-1919), historien de l'art français, membre de l'Académie des beaux-arts.

Exposition :
- Paris, Palais du Trocadéro, Exposition des portraits nationaux, 1879, sous le n°675 : «Auteur inconnu (XVIII^{e} siècle) / En buste presque de face, cheveux longs bouclés chemise entr'ouverte à col droit et à jabot, habit de velours vert à boutons de même étoffe »

114
Charles Michel Ange CHALLE (1718-1778)
Autoportrait, en buste, en chevalier de l'Ordre de Saint-Michel
Huile sur toile, de format ovale
Au dos, deux étiquettes manuscrites, l'une datant du XIX^{e} siècle et l'autre du XX^{e} siècle, précisant l'identité du modèle et une partie de sa provenance.
55 x 47 cm
Présenté dans un cadre en bois sculpté et doré, estampillé H. Letonné (reçu maître menuisier à Paris le 9 juin 1773).

3 000/4 000 €

Provenance :
- Collection personnelle du modèle,
- Par descendance, collection d'Alexandre-Marie Colin (1798-1875), peintre,
- Collection de Jules-Joseph Guiffrey (1840-1919), historien de l'art français, membre de l'Académie des beaux-arts.

Exposition :
- Paris, Palais du Trocadéro, Exposition des portraits nationaux, 1879, sous le n°625 : «Par Challe (Charles Michel Ange 1718-1778) / En buste presque de face perruque poudrée cravate blanche habit de velours rouge à brandebourgs d'or »

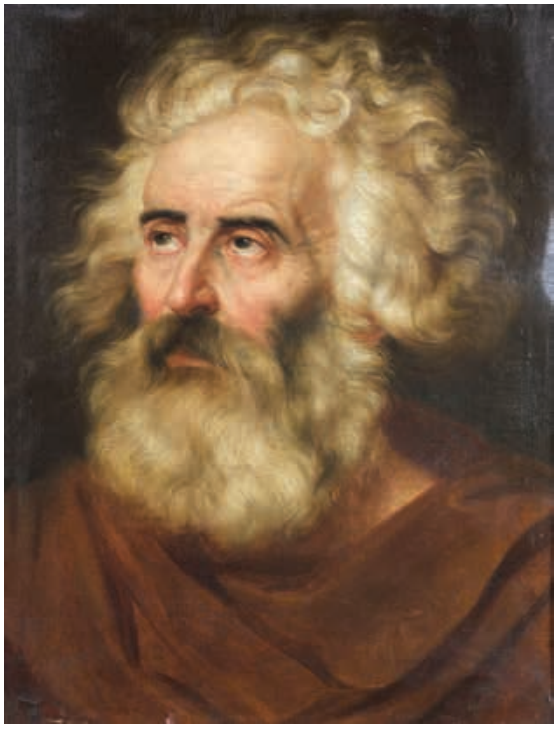
115
Entourage de PIETRO BARDOLINO (1728-1806)
L'Enfant Jésus apparaissant à Saint-Antoine de Padoue, selon le témoignage du comte Tiso de Camposampiero
Huile sur cuivre, de format ovale
31 x 21 cm

800/1 200 €

116
École flamande du XVIII^e siècle
Vue aérienne d'un château et de son parc
Toile
44 x 50 cm
(Restaurations)
600/800 €

117
Giuseppe NOGARI (1699-1766)
Portrait d'homme à la toque de fourrure
Toile
54 x 42,4 cm
3 000/5 000 €

Provenance :
- Vente Vasari Auction 23 mars 2013, n° 48



118
École romaine vers 1770
Tête d'homme barbu
Papier marouflé sur toile
59 x 45 cm
800/1 200 €

119
Charles François
GRENIER LACROIX,
dit LACROIX DE MARSEILLE
(1700-1782)
Paysage bucolique avec trois jeunes pécheurs s'exerçant en aval d'une cascade, vers 1770
Huile sur toile (toile d'origine)
30,4 x 41,7 cm

3 000/4 000 €

Nous remercions M. Jean-Luc Ryaux de nous avoir confirmé l'attribution par écrit après un examen physique de l'oeuvre, d'avoir suggéré la date de 1770, et de nous avoir fait parvenir ces lignes de commentaires :
« En 1774, Blanchon grave en couleurs un paysage à la cascade animé de pêcheurs d'après Lacroix de Marseille. Commercialisée en pendant d'une vue d'après Simon Denis représentant Tivoli, cette planche manifeste tout à la fois la production du peintre dans les années 1770, et le goût pour les sujets du Grand Tour. Par sa proximité formelle avec cette estampe - attitude des personnages, arbre penché, cascade - notre toile prend tout son sens: chez les amateurs comme dans les Salons littéraires des grandes villes, être un collectionneur de goût, c'est posséder un Vernet ou un Lacroix de Rome ou de ses environs.
Et par là même s'approprier une vision pittoresque et idéalisée de l'Italie, de sa culture et son exotisme, qui tout ensemble sont la vertu des gentilshommes du Grand Tour. »

119

120
Jean-Louis DE MARNE (1752-1829)
Les moutons quittant l'étable sous le regard bienveillant de la bergère
Huile sur toile (toile d'origine)
Au dos, tampon de la maison Vallé et Bourriche, successeurs de Belot, à Paris (1825-1841) ; sur le chassis, marque au pochoir noir : 176. Présenté dans un cadre en bois sculpté et doré de style Louis XVI
32 x 40 cm
(Petites restaurations)

1 000/1 500 €

120

121
École française du XIX^e siècle,
d'après Théodore GÉRICAULT
(1791-1824)
Le radeau de la Méduse
Huile sur panneau
19,8 x 28,8 cm

400/600 €

121

122
École russe du XVIII^e siècle, circa 1759
Portrait du grand-duc Paul Petrovich de Russie (1754-1801) futur tsar Paul Ier, portant les insignes de chevalier de Saint-André et de Saint-Alexandre Nevski
Huile sur toile.
Le revers portant une inscription « 1759 Port... »
Le fils de l'impératrice Catherine II et du tsar Pierre III de Russie, âgé de 4 ans, est représenté à mi-corps, de trois-quarts à gauche, tenant un document de ses deux mains. Sa veste de brocart est richement brodée d'or et d'argent, de même que sa coiffe parée de diamants, au bonnet tenu par un ruban à plumes.
Dans un cadre en bois noirci imitant l'écaille.
59 x 46 cm
L. 78 cm – L. 56 cm (Cadre)

8 000/12 000 €

Œuvres en rapport :
Plusieurs versions de ce portrait figurant le jeune Pavel Petrovich sont connues, toutes anonymes, dont plusieurs en Russie et une au Hillwood Museum, circa 1758, H. 61 cm (inv. 51.61).

123
École française de la fin du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle
Portrait présumé de Louis-Charles de France (1785-1795), dit Louis XVII, Dauphin de France, fils de Louis XVI et Marie-Antoinette
Huile sur toile, format ovale.
Rentoilage et anciennes restaurations.
Dans un cadre rectangulaire en bois doré à vue ovale.
46 x 36 cm
H. 63 cm - L. 53 cm (Cadre)

1 500/2 000 €

Œuvres en rapport :
- Portrait de Louis XVII au Temple, de profil gauche, dessin anonyme, Musée Carnavalet, Paris, inv. D.7045
- Portrait de Louis XVII attribué à Joseph-Marie Vien (1716-1809), ancienne collection Otto Friedrich
- Portrait de Louis XVII, entourage de Jacques-Louis David (1748-1825), ancienne collection Ulysse Moussali

124
Joseph DUCREUX (1735-1802)
Portrait d'homme aux lunettes
Toile ovale
Au dos une étiquette manuscrite mentionnant : vicomte de Chabert (?)
59 x 48,5 cm
20 000/30 000 €

125
Antoinette Cécile Hortense HAUDEBOURT-LESCOT (1784-1845), attribué à
La Jeune mère ou la dévotion à la Vierge
Huile sur toile (toile d'origine)
Au dos, sur le châssis, annotation manuscrite, datant vraisemblablement du début du XIX^{e} siècle : 1085
54 x 46,5 cm
Présenté dans un cadre en bois mouluré et doré d'époque Romantique

1 000/1 500 €

Cette composition, qui combine le charme pittoresque et l'élévation morale, semble avoir connu un succès populaire, en témoignent les copies contemporaines répertoriées : par Émile-Antoine Ferrière (1815-1888), sur plaque de porcelaine, présentée par l'artiste au Salon de 1837 (numéro 688 du livret), sous le titre Hommage à la Madone ; ainsi que par Amélie Pourmarin (1803-1879), sur toile datée 1841 (vente anonyme, Boulogne-Billancourt, Rey et Guinot, 29 juin 2013, lot 99).

126

127

126
Attribué à Horace VERNET (1789-1863)
Brigands des Abruzzes
Toile
32,5 x 41 cm
(Accidents et restaurations anciennes)

1 000/1 500 €

127
Jacques Antoine VALLIN (1760-1835)
Léda et le cygne
Cuivre
30,5 x 23,5 cm

1 500/2 000 €

128
Giovanni Battista CASTELLO, dans le goût de
La Crucifixion
Saint Sébastien et un saint Évêque
Paire de gouaches sur papier
25,5 x 17cm - 26 x 17cm
(Pliures, manques)

80/100 €

129

129
Attribué à Gustave DORÉ (1832-1883)
Illustration pour Don Quichotte : *Évasion de Zoraïde avec le captif dans le bateau plein d'évadés d'Alger vers l'Espagne*
Huile sur panneau
19,2 x 25 cm
600/800 €

À mettre en rapport avec le bois gravé par Héliodore Pisan, pour un des plus grands chantiers d'illustration de Doré, lequel sera publié par Hachette en 1863, contenant 377 dessins, dont 120 planches hors-texte.

130
François BOUCHOT (1800-1842) attribué à
Le 18 Brumaire
Toile
24,5 x 21 cm
1 500/2 000 €

131
École française du XIX^e siècle
Scène mythologique :
Jupiter entre Diane et Mars
Toile
67 x 82 cm
600/700 €

130

132

132
École hollandaise vers 1820,
entourage de Van BRUSSEL
Bouquet de fleurs sur un entablement avec un nid
Toile
56 x 44 cm
3 000/5 000 €

131

133

134

133
C BLANC ***
École française vers 1840
Portrait de dame en robe bleue dans un intérieur, portrait d'homme appuyé à une table
Paire de toiles, l'une signée en bas à droite et datée 1851
45,5 x 32,5 cm
600/800 €

134
École française vers 1800
Portrait de dame
Toile ovale
18 x 15 cm
300/400 €

135
École française vers 1820, entourage de RIESENER
Portrait d'homme en buste
Toile
65 x 54 cm
1 000/1 500 €

136
École française du XIX^e siècle
Allégorie du fleuve
Huile sur panneau
Au verso projet d'éventail
21 x 27,5 cm
(Accidents et manques)
200/300 €

137
Dans le goût de GUARDI
Vue de Venise
Toile
27 x 46 cm
150/200 €

138
École française du XIX^e siècle
Bergère et brebis et *Jeune berger et enfant*
Paire de fixés sous verre
19 x 24,5 cm
(Manques)
300/400 €

135

136

139

139
Gabriel Germain JONCHERIE
(1785, actif de 1828 à 1856)
Un intérieur de cuisine
Toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite et datée 1821
52 x 63 cm
4 000/6 000 €

Provenance :
- Vente Mercier 22 avril 1998, n° 323
- Vente Me Catherine Charbonneaux 15 mai 1998, n°238
- Vente Paris, Me Tajan 26 mars 1999, n° 109
- Vente Paris, Drouot, Pierre Bergé et associés, 22 déc 2004, n° 65

140
PETIT* École française vers 1800**
Chat dans un garde-manger
Carton, signé en bas à gauche
16 x 21 cm
2 000/3 000 €

141
École française vers 1820,
entourage de Jean-Victor BERTIN
Paysage d'Italie avec cavaliers s'abreuvant
Toile d'origine
46 x 59 cm
1 000/1 500 €

Notre tableau est une reprise d'un tableau de Bertin disparu.

140

141

142

142
Henri REGNAULT (1843-1871)
Esquisse pour *Exécution sans jugement sous les rois maures de Grenade*, 1870
Huile sur toile, signée en bas à droite
64 x 37 cm
1 500/2 000 €

L'Exécution sans jugement sous les rois maures de Grenade, conservée au musée d'Orsay, constituait le troisième et dernier envoi (avec une copie des Lances de Vélasquez) d'Henri Regnault, prix de Rome. Le tableau final quittera Tanger où Regnault s'était établi avec Georges Clairin, en juillet 70. Il ne sera présenté au public qu'à titre posthume au musée du Luxembourg en 1872, Henri Regnault étant mort au combat en janvier 1871.
Une autre esquisse plus aboutie, reprenant la totalité de la composition, était présentée à l'exposition Henri Regnault, musée de Saint-Cloud, octobre 1991-janvier 1992 (n°77), ainsi qu'un dessin préparatoire (n°77a).

143
Friedrich BOUTERWEK (1806-1867)
La Sérénade
Toile d'origine, signée en bas à gauche
46 x 38 cm
(Enfoncement)
1 500/2 000 €

Provenance :
- Vente à Paris, étude Jean-Louis Picard, 1994, 15 décembre 1995, n°10

143

144
Guglielmo BILANCIONI (1836-1907)
Deux femmes en costume des Balkans
Toile d'origine, signée en bas à droite
57 x 42,4 cm
1 500/2 000 €

Provenance :
- New York, William Doyle, 16/06/1999, lot 31

144

145

145
Shaikh Muhammad AMIR of KARRAYA (act.1830-1850)
Cheval et son ladre
Aquarelle et crayon, inscription en bas à droite *Mohummad Ameer Painter / S. a. Curraya*
26 x 41,5 cm
8 000/10 000 €

146
Etienne CORNELLIER (1838-1902)
Port animé
Huile sur toile, signée en bas à droite
56,5 x 100,5 cm
400/600 €

147
Louis Paul Pierre DUMONT (1822-1885)
Port
Huile sur toile, signée en bas à droite
15,6 x 24 cm
200/300 €

148
Alfred STEVENS (1823-1906)
Marine
Huile sur toile, signée en bas à gauche
41 x 32,5 cm
1 000/1 500 €

149
École hollandaise du milieu du XIX^e siècle
Un port vu depuis le large, avec trois navires à voiles
Huile sur toile, porte en bas à droite une signature partiellement illisible K...
46 x 27 cm
(Restaurations)
150/200 €

150
École Suisse de la fin du XIX^e siècle
Paysages animés
Paire d'huiles sur panneau en tondo
49 x 60,5 cm
(Manques)
300/500 €

151
École du XIXe siècle
Coucher de soleil, Sous les lampions, Au parc, Scène du Japon, Paysage, Vieillard aux flamants roses
Suite de six huiles, la toile *Coucher de soleil* porte une signature non garantie et la date 85 en bas à droite
142 x 96,5 cm, 142 x 172 cm, 142 x 370 cm, 142 x 257 cm, 142 x 100 cm, 142 x 172 cm

6 000/8 000 €

Par tradition familiale, cet ensemble décoratif proviendrait d'une demeure toulousaine, dont Henri Martin avait fait le portrait de certains membres dans les années 1880. Ces toiles ont, par la suite été démontées et roulées. Plus récemment elles ont été restaurées et remises sur châssis.

Ces toiles témoignent de l'influence de l'art japonais en Europe dans la deuxième moitié du XIXe siècle. Dès 1867, le Japon participe à l'Exposition universelle à Paris, participation renouvelée en 1878 avec un incontestable succès. Le japonisme est né et les peintures inspirées d'estampes japonaises sont alors très en vogue. En 1883 a lieu la très importante exposition sur l'art Japonais organisée par Louis Gonse à la galerie Georges Petit.

152
Henri FANTIN-LATOUR (1836-1904)
Baigneuse
Huile sur toile, signée en bas à droite
38,5 x 46 cm
7 000/10 000 €

Bibliographie :
- Catalogue de l'oeuvre complet de Fantin-Latour, établi et rédigé par Madame Fantin-Latour, Paris, Henri Floury Editeur, 1911, n° 2100

153
Armand Jean Ovide ROBERT (Né en 1862)
Le mégot
Huile sur toile, signée en bas à gauche
112 x 146 cm
7 000/9 000 €

Exposition :
- Société des Artistes Français, Salon de 1907, n° 1353

153

154
Roger MÜHL (1929-2008)
L'île Saint Honorat
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
60 x 120 cm
12 000/15 000 €

154bis
Roger MÜHL (1929-2008)
Bretagne, marée basse
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
60 x 120 cm
10 000/12 000 €

154

155
Roger MÜHL (1929-2008)
Jardin en été
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
100 x 50 cm
6 000/8 000 €

156
Roger MÜHL (1929-2008)
Lauriers
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
100 x 50 cm
6 000/8 000 €

157

157
Roger MÜHL (1929-2008)
Les cyprès de Provence
Huile sur toile, signée en bas à droite
88 x 146 cm
12 000/15 000 €

158
Roger MÜHL (1929-2008)
Le vignoble Varois
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
18 x 30 cm
1 500/2 000 €

159
Roger MÜHL (1929-2008)
La roche verte, 1998
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos
15 x 15 cm
1 500/2 000 €

158

159

160

160
Roger MÜHL (1929-2008)
Paysage méditerranéen
Huile sur toile, signée en bas à droite
80 x 80 cm
6 000/8 000 €

161
Roger MÜHL (1929-2008)
Vosges
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
25 x 25 cm
1 500/2 000 €

162
Roger MÜHL (1929-2008)
Provence en été
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos
30 x 60 cm
6 000/8 000 €

161

162

163
Assiette en argent 950°/°°, modèle contour à frise d'oves, rehaussée d'armoiries surmontées d'une couronne de comte
Paris, 1756-1762 probablement Maître orfèvre Edme Pierre Balzac reçu Maître en 1739
Poids : 615 g – D. 25 cm (Rayures)
400/600 €

164
Série de quatre petites jattes creuses à côtes en argent 950°/°° centrées d'armoiries de comte gravées postérieurement. Traces de poinçons probablement Paris début du XVIII[e] siècle
Poids : 671,1 g – D. 18 cm(Restaurations)
400/600 €

***165**
Casserole unie en argent 950°/°° à fond plat, bec verseur et bord mouluré, manche latéral en ivoire (fêles)
Paris, fin du XVIII[e] siècle
Chiffre postérieur et trace de poinçon de maître
Poids brut : 346,9 g (Bosselée et restaurations)
200/300 €

166
Timbale en argent 950°/°°
Modèle à pans
Trace de poinçon Paris XVIII[e] sur le fond, et poinçon d'orfèvre losangique sur la bordure
Poids : 159,8 g – H. 8,5 cm (Transformation et restauration)
80/100 €

167
Série de six gobelets à pans en vermeil 950°/°°,
Traces de poinçons probablement Strasbourg du XVIII[e] siècle
Repoinçonnés au charançon et chiffré ALBERT postérieurement
Poids : 791,1 g – H. 7 cm
300/500 €

168
Couteau, manche en nacre ciselée et tournée, lame en argent 950°/°°
Traces de poinçons du XVIII[e] siècle
Poids brut : 48,3 g
60/80 €

166 167

169
Paire de gobelets de forme tulipe sur piédouche en vermeil 950°/°° à décor de godrons et bordures filetées, ornés d'un chiffre couronné,
Poinçon d'orfèvre COIGNET
Poids : 377 g – H. 10 cm
(Fines rayures)

150/200 €

170
Gobelet en argent 800 °/°° reposant sur un piédouche rapporté à motif de feuilles d'acanthe ajourée, bordure filetée
Traces de poinçons, dans le goût du XVIII[e] siècle
Poids : 143,5 g – H. 9,5 cm
(Restaurations)

100/150 €

171
Gobelet sur pied circulaire en argent 925°/°°, coupe de forme tulipe partagée en deux groupes dont un rapporté à décor rocaille moulurée, sous l'encolure filetée armoirie couronnée
Travail dans le goût du XVIII[e] siècle
Poids : 219 g – H. 9,8 cm

150/200 €

172
Curon en argent 950°/°°, gravé d'une frise de volutes feuillagées sur fond guilloché, bordure filetée
Signé L. ROZE
Paris, XVIII[e] siècle (traces de poinçons de Maître)
Poids : 77,1 g – H. 6 cm

150/180 €

173
Verseuse égoïste en argent 950°/°° à cotes torses, reposant sur un piédouche à contours de frises d'oves
Traces de poinçons du XVIII[e] siècle en partie inférieure
Poids : 177,4 g – H. 12 cm
(Travail en partie ancien)

80/100 €

170

174
Curon en argent 950°/°°, à fond plat gravé d'une frise de volutes et de fleurs sur fond guilloché
Travail dans le goût du XVIII[e] siècle
Poinçon Minerve avec trace de poinçons
Poids : 83,7 g – H. 6,5 cm

80/100 €

175
Curon en argent 950°/°°, bordure évasée filetée et chiffrée postérieurement
Paris, 1756-1762
Poids : 92,2 g – H. 6 cm (Bosselé)

150/200 €

176
Gobelet de forme tulipe à piédouche godronné en argent 950°/°°, à décor gravé sur deux registres de rinceaux et de coquilles sur fond amati, encolure moulurée
Traces de poinçons probablement Paris XVIII[e] siècle
Poids : 212,8 g – H. 10,5 cm

300/500 €

177
Gobelet de forme ovale à cotes pincées en vermeil 950°/°°, à décor gravé de lambrequins feuillagés
Travail probablement de Strasbourg du XVIII[e] siècle
Poids : 122 g – H. 7,5 cm

300/500 €

178
Gobelet de forme ovale à cotes pincées en argent vermeillé 950°/°° posant sur un piédouche à contours godronnés, décor gravé et appliqué de lambrequins, chutes de culots et agrafes, réhaussé d'une frise de coquilles sur fond guilloché
Trace de poinçon probablement de Strasbourg XVIII[e] siècle
Poids : 242,3 g – H. 10 cm
(Usures et restauration)

400/600 €

183
Salière ovale quadrilobée en argent 950°/°°, corps à doucine
Paris, XVIII[e] siècle
Poids : 88 g
100/150 €

184
Série de cinq petits gobelets de forme tulipe sur piédouche en argent 950 °/°°
Trace de poinçon et décharge
Paris, XVIII[e] siècle
Poids : 140,5 g – H. 5 cm (Bosselés)
150/180 €

179
Paire d'hanaps en plaqué argent en forme de casque reposant sur un piédouche à doucines, anse à double attache dont la partie supérieure en forme de crosse, décor gravé postérieurement de double armoirie surmontée d'une couronne de Marquis
Travail dans le goût du XVII[e] siècle
H. 28 cm (Usures et restaurations)
300/500 €

180
Paire de rafraichissoirs de forme Médicis en placage d'argent sur piédouche, à décor de frises de godrons et d'appliques de lambrequins, ornées d'armoirie gravée postérieurement
H. 20,5 cm - D. 20 cm
300/500 €

181
Petit gobelet en argent 950°/°°, bordure évasée filetée
Travail Paris 1789
Poids : 19 g – H. 3,8 cm (Bosselé)
60/80 €

182
Paire de salières ovales quadrilobées en argent 950°/°°, corps à doucine et bordures filetées, intérieur vermeillé
Paris, 1756-1762
Maitre orfèvre : Alexis Micalef
Poids : 141,6 g (Chiffré postérieurement)
200/300 €

185
Tasse à vin de forme circulaire en argent 950°/°°, anse annulaire à appui-pouce gravé d'un amour et chiffré «il est fait que pour vous»
Traces de poinçons du XVIII[e] siècle
Poids : 145,1 g (Bosselée)
200/300 €

186
Tasse à vin de forme ronde en argent 950°/°° à décor ciselé d'étoiles et de pampres de vigne, prise à tête de dauphin
Chiffré A. GRIMAUD, 1773
Traces de poinçon du XVIII[e] siècle
Poids : 152,8 g
150/180 €

187
Salière couverte de forme coquille en argent 950°/°°
Traces de poinçons du XVIII[e] siècle sur le fond et hure sur le couvercle
Poids : 159 g – H. 5 cm - L. 8 cm
(Travail en partie ancien, restauration)
200/300 €

188
Boîte octogonale en argent 800°/°° centrée d'un décor de chasse, rehaussée de frise de feuillages et coquilles
Travail dans le goût du XVIII[e] siècle
Poids : 79 g – H. 7,5 - L. 5,5 cm - P. 1,8 cm
80/100 €

189
Suite de six couteaux à fruits en vermeil 950°/°°
Manches en nacre, viroles et lames en vermeil au vieillard
Poids brut : 221 g (Usures)

80/100 €

190
Série de douze cuillères à café en vermeil 950°/°° à décor ciselé de guirlandes de fleurs
Traces de poinçons
Paris, fin du XVIII[e] siècle
Poids : 317,5 g

400/600 €

***191**
Chocolatière de voyage de forme balustre en argent 800°/°° à cotes droites
Couvercle cerclé à doucine, bec verseur à bord mouluré
Elle pose sur une frise mobile de filets sur quatre pieds
Manche latéral en ivoire
Traces de poinçons dans le goût du XVIII[e] siècle
Armoirie couronnée rapportée
Poids brut : 978,5 g – H. 23 cm
(Bosselée, manques, transformations et accidents)

600/800 €

192
Paire de flambeaux en argent étranger estampé 800°/°° à base ronde mouvementée à décor rocaille
Travail dans le goût du XVIII[e] siècle
On joint une paire de bobèches en argent 800°/°° et bas titre d'un modèle différent perlé
Poids : 730 g (Usures et accidents)

300/500 €

189

193
Écuelle avec couvercle ronde en argent 950°/°° ornée de deux oreilles fondues et rapportées en forme de lambrequin à décor d'enroulement de feuilles d'acanthes, d'oves et d'un buste de femme, couvercle bordé d'oves et d'entrelacs, réhaussé d'une doucine décorée de frises feuillagées et palmettes, terrasse ciselée d'un décor rayonnant de feuilles alternées de lambrequins centrée d'un bouton circulaire orné d'un profil de femme à l'antique
Paris, travail en partie du XVIII[e] siècle, probablement 1738-1744, poinçon de charge, décharge et traces de poinçons de maîtres orfèvres dont Antoine Bertin
Poids : 916,1 g – H. 11 cm - L. 31 cm
(Bosselée et restauration)

1 300/1 500 €

192
191
173
193

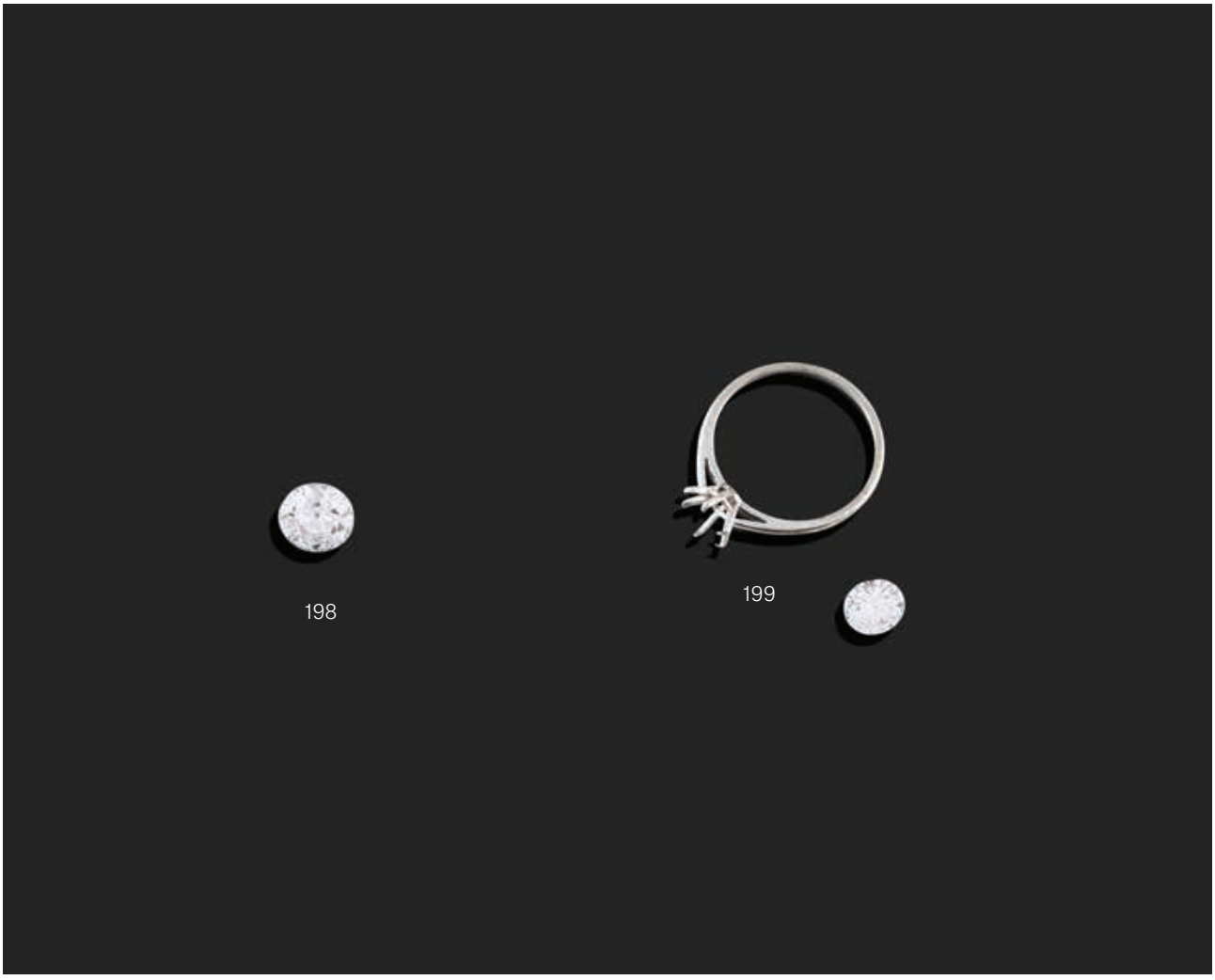
194 195

194
Grand plat en argent demi-creux à six contours bordés de filets moulurés, l'aile gravée PL dans un écu.
Maître-orfèvre : Pierre Jacques Lamine, reçu en 1784.
Paris, 1789-1792.
Poids : 1094,5 g – D. 33 cm
300/400 €

195
Grand plat en argent à six contours bordés de filets moulurés, l'aile gravée postérieurement GL.
Maître-orfèvre : Nicolas Clément Vallières, reçu en 1732.
Paris, 1763-1764.
Poids : 900,7 g – D. 32,6 cm
300/400 €

196
Suite de quatre jattes à contours en argent de forme carrée, la bordure soulignée de filets moulurés, gravées postérieurement deux fois sur une bordure du monogramme GL.
Maître-orfèvre : François Riel, reçu en 1769.
Paris, 1781-1782.
Poids : 2566,5 g – L. 24,9 cm
(Traces d'armoiries dégravées dans le fond)
800/1 200 €

196



198

199

198
Diamant taille ancienne de 2,80 carats de forme ronde, VS2
3 000/5 000 €
Certificat LFG du 12 juin 2024

199
Bague solitaire en or gris 750°/°° sertie d'un diamant brillanté de 1,39 carat, E VS2 sans luminescence
Poids brut : 2,54 g
3 000/5 000 €
Certificat LFG du 25 juin 2024

200
Bracelet gourmette en or 750°/°° orné en pampille d'une médaille. Circa 1960
Poids : 45,25 g – L. 19,5 cm
1 300/1 500 €

201
Bague romantique à système en or 750°/°° à motifs d'une boucle de ceinture
Travail du milieu du XIXe siècle
Poids : 4,1 g
(Bosselée)
150/200 €

202
Clip fougère en or 750°/°° ornée d'une ligne de diamants, réhaussée de pierres rouges. Circa 1950
Poids brut: 13,89 g
600/800 €

203
Bracelet jonc en or 750°/°° orné en pampilles de deux pièces et d'un charms lanterne deux ors, serti d'un cabochon pain de sucre en cornaline, réhaussé d'un entourage de pierres bleues
Circa 1950
Poids brut : 30,42 g
(Égrisures)
900/1 000 €

204
Collier ruban en or 750°/°°
Circa 1950
(Chainette de sécruité)
Poids : 21,33 g
(Légère déformation)
500/600 €

205
Ensemble en argent 800 millièmes comprenant deux petites boîtes.
Poids : 44 g
On joint : deux broches, une bague et un porte Louis en métal.
(En l'état)
50/100 €

206
Pendentif en or jaune 750 millièmes à décor d'agrafes de feuillage et de fleurs sertie de cinq diamants taillés en rose, trois d'entre eux en pampille.
Fin XIX[e] début XX[e] siècle.
Poids brut : 15 g – H. 54 mm
500/800 €

207

207
Petite broche fleur de forme ronde et mouvementée en or jaune 750 millièmes partiellement ajourée à décor d'agrafes ornée au centre d'une demi perle.
(Traces de colle sous la demi perle).
Poids brut : 2,2 g – D. 24 mm
50/100 €

206

208

208
Bracelet large et souple en or jaune 750 millièmes tressé.
(Chainette de sécurité à refixer, petites bosses).
Poids brut : 43 g – L. 19 cm
1 000/1 300 €

209

209
Broche pouvant former pendentif en or jaune 750 millièmes gravé à décor de nœud de ruban et
chutes de fleurs ornée de cinq petits diamants de taille ancienne et de deux petites perles en pampille.
Fin XIX[e] - début XX[e] siècle.
Poids brut : 16 g – H. 61 mm
600/900 €

210
Bracelet jonc ouvrant en or jaune uni 750 millièmes.
(Petites bosses)
Poids brut : 17,4 g
D. intérieur 60 mm
400/600 €

211
Bague en or jaune 750 millièmes ornée d'une bouton fine ou de culture entre six diamants taillés en rose.
Tour de doigt : 51
Poids brut : 4 g
150/200 €

212
Bague tourbillon en or jaune 750 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille ancienne dans un entourage de petits diamants ronds de taille ancienne et taillés en huit-huit.
Tour de doigt : 49
Poids brut : 4,2 g
400/600 €

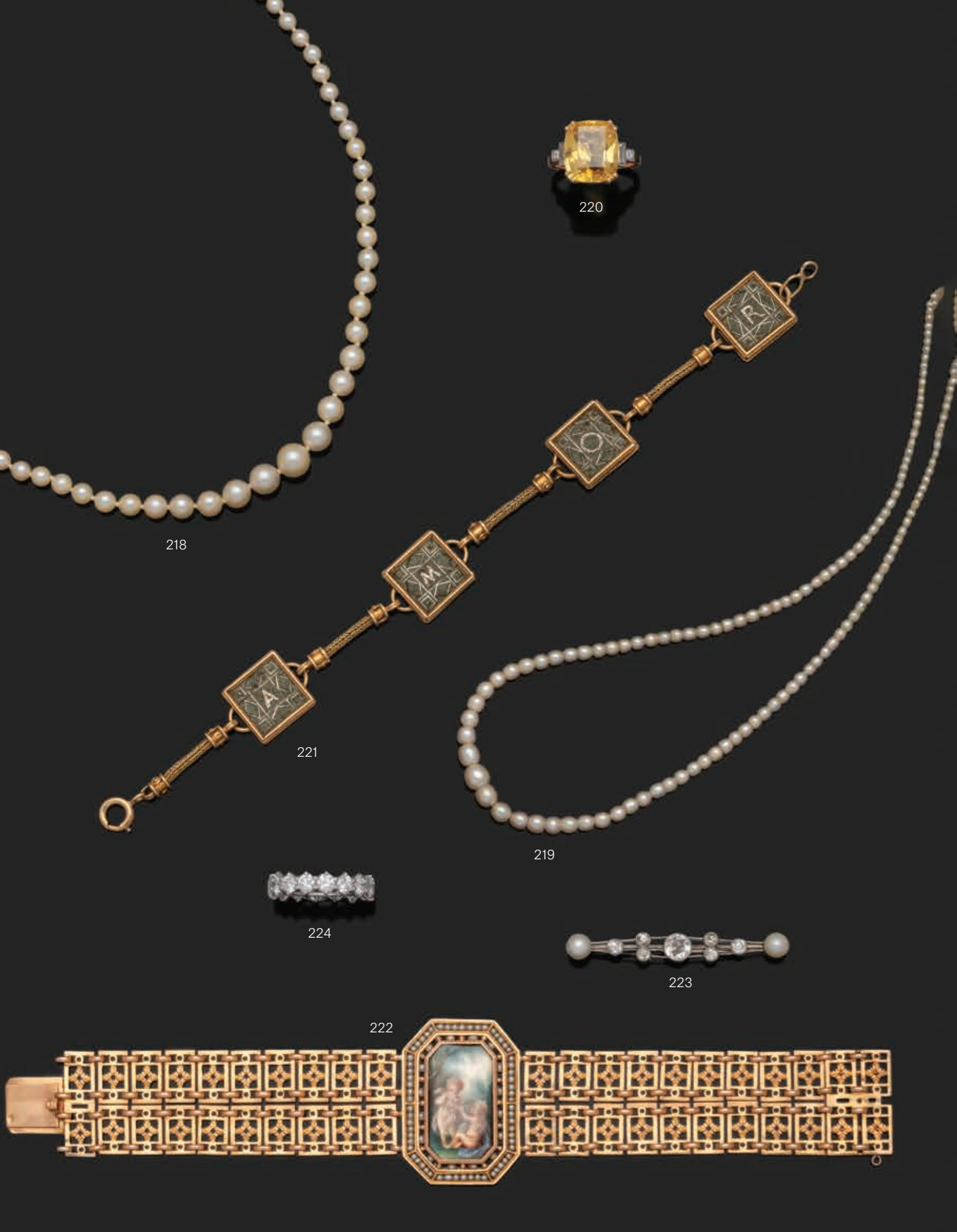
213
Bague en or gris 750 millièmes ornée d'un saphir rectangulaire à pans coupés.
Tour de doigt : 54,5/55
Poids brut : 4,3 g
500/800 €

214
MELLERIO
Bague en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes ornée au centre d'une émeraude rectangulaire à pans coupés entre deux diamants de taille ancienne et de forme coussin.
Signée et numérotée.
Tour de doigt : 50,5
Poids brut : 4,2 g
1 300/1 800 €

215
VACHERON CONSTANTIN
Montre pendentif en or 18k (750e), cadran serti neige, aiguilles bâtons dorées et noires. Couronne sertie d'un diamant taille brillant. Lunette et haut du boitier sertis de diamants taille brillant.
Pendant en or 18k (750e) serti de diamants taille brillant. Fond de boitier à quatre vis en or 18k (750e), signé Vacheron Constantin, à l'intérieur poinçon de maître CF et manteau d'évêque pour Cristofol. Mouvement mécanique à remontage manuel signé Vacheron Constantin Calibre K1014, numéroté 679737. Mouvement fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces.
Accompagnée de sa chaîne en or 18k (750e), poinçon de maître PB et deux épis pour Pierre Brun, son attache au pendant de la montre en or 18k (750e) serti de diamants taille brillant.
Vers 1960.
Poids brut 102,9 g – 33 x 42 mm
8 000/10 000 €

216
Jean MAHIE (née en 1943)
Collier articulé en or 22 carats (titré 750°/°°) à maillons pépites sertis de diamants
Signé
Poids brut : 94,1 g– L. 43 cm
(Dans un étui en cuir)
4 000/6 000 €

217
Fernandez ARMAN (1928-2005)
Broche « Bélier », collection de « bijoux Zodiaque », en vermeil
Signée et numérotée 26/450, édition Artcurial
(Épingle en métal)
Poids brut : 18,5 g – 4,5 x 4,5 cm
800/1 200 €


220
218
221
219
224
223
222

218
Collier composé d'un rang de perles probablement fines en chute d'environ 3,8 à 7,5 mm. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet en or gris 18k (750e) rehaussé d'une petite rose diamantée dans un décor géométrique, avec chaînette et huit de sécurité.
Travail français vers 1920/30
Poids brut : 12,70 g – L. 42,5 cm

300/500 €

219
Collier de jeune fille composé d'un rang de perles probablement fines en chute d'environ 1,9 à 5,5 mm. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet en or gris 18k (750e), centré d'un motif de fleurette rehaussé d'un diamant taille ancienne et de roses diamantées, avec chaînette de sécurité en argent (800e).
Travail français vers 1920/30
Poids brut : 6,50 g – L. 41 cm

200/300 €

220
Bague en or 18k (750e) et platine, ornée d'un important saphir jaune de taille coussin en double serti griffe, épaulé de diamants taille baguette et carrée.
Poinçon de Jacques Brutails
Poids du saphir : 10 carats env.
Poids brut : 7,70 g – Tour de doigt : 55

3 000/5 000 €

Jacques Brutails élu meilleur ouvrier joaillier de France en 1952

Il est accompagné d'un rapport d'analyse du laboratoire GemParis numéro 20241977943 daté du 13/11/2024 attestant l'origine géographique Ceylan (Sri Lanka), pas de modification ou traitement observés

221
CASTELLANI, attribué à
Bracelet de style archéologique en or 18k (750e), composé de 4 maillons carrés en micromosaïque de couleur vert olive, chacun portant une lettre argentée formant le mot AMOR/ROMA, alternés d'une maille colonne, fermoir anneau ressort rapporté.
Vers 1860
Poids brut : 24,50 g – L. 19,5 cm

6 000/8 000 €

Un modèle similaire a été vendu chez Sotheby's en 2011

222
AUGUSTE PERRETTE
Bracelet articulé en or 18K (750e), centré d'une miniature peinte octogonale figurant 2 putti jouant avec une colombe, dans un double entourage de perles fines. Tour de poignet formé d'un double rang de maillons carrés ajourés et centrés d'une fleurette finement ciselée. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet invisible et d'une chaînette de sécurité.
Maître-orfèvre Auguste Perrette déposé en 1856.
Travail français vers 1860
Poids brut : 35 g – L. 17 cm

2 500/3 000 €

Un bracelet à la maille similaire est conservé au V&A Museum, Londres, sous le numéro d'inventaire M162-2007

223
Broche barette en platine et or gris (750e), à décor de fils ornés de diamants taille ancienne en serti clos perlé dont un plus important au centre pesant environ 0,60 carat, les extrémités ponctuées d'une perle bouton. Date gravée sur une tranche.
Travail français vers 1910/20
Poids brut : 4,50 g – L. 4,5 cm

300/500 €

224
Alliance américaine en platine, ornée de 16 diamants brillantés pesant environ 0.20 carat chacun.
Poids des diamants : 3,20 carats environ l'ensemble.
Poids brut : 5,30 g – Tour de doigt : 51

1 000/1 200 €

225
Collier pendentif en platine (850e) et or gris 18k (750e), retenant une émeraude taille poire en serti griffe, tour de cou maille cheval stylisée, fermoir anneau ressort.
Poids de l'émeraude : 2,25 carats
Poids brut : 2,70 g – L. 44 cm

12 000/15 000 €

Accompagnée d'un rapport d'analyse du LFG n°413854 daté du 14/11/2024 attestant une origine Colombie, présence d'huile faible.

226
Bague solitaire en platine (850e) et or gris 18k (750e), ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe, le panier à décor de chevrons.
Poids du diamant : 1.51 carats, F/ VVS2.
Poids brut : 2,70 g – Tour de doigt : 49

6 000/8 000 €

Accompagné d'un rapport du laboratoire HRD, n°230000131522, daté du 10/10/2023.

227
Broche en or 18k (750e) et argent , ornée d'un cabochon d'émeraude en serti griffe, dans un entourage de perles bordées de petits diamants taillés en rose.
Poids de l'émeraude : 30 carats environ
Poids brut : 18,80 g – D. 3 cm

1 000/1 500 €

228
Paire de pendants d'oreilles en or gris 18k (750e), ornées d'émeraudes taille fantaisie de forme poire en serti griffe, surmontées d'une chenille de diamants taille ancienne.
Poids des émeraudes : 5 carats environ l'ensemble
Poids des diamants : 1,20 carats environ l'ensemble
Poids brut : 7,20 g – H. 3 cm

3 000/5 000 €

229
Bague toi et moi en platine (850e), ornée d'un diamant brillanté et d'une perle bouton, épaulés de lignes mouvementées rehaussées de diamants taille 8/8.
Travail du début du XX^{e} siècle.
Poids du diamant : 1,50 carats environ
Diamètre de la perle : 8 mm
Poids brut: 6,70 g. Tour de doigt : 48

2 000/3 000 €

230
Collier composé d'un double rang de perles de culture d'eau douce baroque, agrémenté d'un fermoir à cliquet en or 18k (750^{e}), orné d'un important cabochon de verre gravé imitant l'émeraude, avec huit de sécurité.
Poids brut : 68,90 g – L. 45,5 cm

300/500 €

230

225

227

226

228

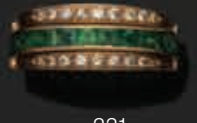
229

236

233

235

234



231

232

231
Bague en or 18k (750e), composée d'un anneau orné de calibrés d'émeraudes d'un côté, et de rubis de l'autre, épaulé de 2 demi-anneaux pavés de lignes de diamants brillantés, pivotant d'un côté comme de l'autre.
Poids brut : 5,60 g – Tour de doigt : 54
500/600 €

232
Bague jarretière en or gris 18k (750e), ornée de 3 diamants taille ancienne en serti clos, dont un plus important au centre de forme coussin.
Poids du diamant principal : 1.50 carats environ.
Travail français vers 1920/30
Poids brut : 4,20 g – Tour de doigt : 49.
1 000/1 500 €

233
ZENITH
Montre bracelet en or 18K (750 millièmes), cadran argenté guilloché, minuterie chemin de fer noire, index chiffres romains peints noirs, aiguilles glaives dorées. Couronne signé Zenith. Fond à vis en or 18K (750 millièmes) signé Zenith, 90/30.2860.298 numéroté 144755, à l'intérieur signé Zenith. Mouvement à quartz signé Zenith calibre 298. Bracelet cuir noir, boucle ardillon en métal doré. Mouvement non fonctionnel lors de l'expertise, sans garantie dans le temps, état des pièces non garanti. Rayures d'usage.
Vers 2010
Poids brut 40,8 g – 28 x 41 mm
600/800 €

234
Collier 2 tons d'or 18k (750e), composé d'une maille gourmette plate en chute, dont 6 maillons alternés ornés de diamants brillantés. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet avec huit de sécurité.
Poids brut : 47,60 g – L. 31,5 cm
1 800/2 000 €

235
Broche clip pendentif 2 tons d'or 18k (750e), stylisant une carpe koï, les yeux ornés de cabochons de saphir en serti clos, les écailles et la queue partiellement rehaussées de diamants brillantés.
Travail français des années 80
Poids brut : 19.90 g – 3 x 4,5 cm
800/1 000 €

236
Pendentif en or 18k (750e), stylisant une peau de panthère, l'attache et la bélière rehaussées de diamants brillantés.
Poids brut : 3,90 g – 2,30 x 4,5 cm
200/300 €

237
Épingle de cravate en or 18k (750e), ornée d'une intaille sur sardoine représentant un soldat casqué en serti à motifs d'enroulement.
Travail français du XIX^{e} siècle
Poids brut : 3,80 g
80/120 €

237

238
Rare vinaigrette pendentif piriforme en argent (800e) doublé d'or 14k (585e), la face avant décorée de feuillages ajourés ornés de diamants taillés en roses sur paillon, terminé par trois perles baroques en pampilles. La face arrière en or repercé et ciselé de motifs floraux, centrée d'un médaillon central circulaire s'ouvrant pour y dissimuler le parfum (ou vinaigres aromatiques). (Traces de soudure, enfoncements)
Il est soutenu par une chaîne probablement rapportée, en argent (800e) et or 14k (585e), composée d'une maille forçat alternée de perles baroques et de perles de rubis, agrémentée d'un fermoir à vis.
Empire ottoman, XIXe siècle.
Poids brut : 102,10 g – D. du pendentif 6 x 11 cm – L. de la chaîne 57 cm
2 000/3 000 €

239
Montre de col en or 18k (750e), cadran en émail blanc avec chiffres romains peints, entouré d'un décor rocaille, remontage manuel par clef, signé Vacheron à Genève sur la cuvette, le dos guilloché centré d'un bouquet de fleurs émaillé. (Mouvement non garanti)
Travail du milieu du XIXe siècle
Poids brut : 19,90 g – D. 3 cm
300/400 €

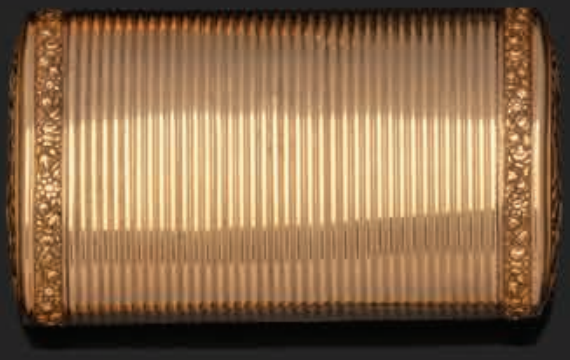
240
Montre de col en or 18k (750e), cadran en émail blanc avec chiffres romains peints, remontage manuel par clef, échappement à cylindre, signé Vacheron à Genève sur la cuvette, le dos en émail guilloché centré d'une rosace ponctuée de diamants taillés en roses. (Manques à l'émail et une pierre, mouvement non garanti).
Travail du milieu du XIXe siècle
Poids brut : 24,30 g – D. 3 cm
300/400 €

241
Tabatière en or (750 millièmes) de forme rectangulaire légèrement incurvée pour rentrer dans la poche, à fond cannelé encadré par deux bandeaux de frises de fleurs ciselées, les côtés ciselés et gravés de deux chimères fantastiques et rinceaux végétaux, de part et d'autre d'un écusson, sur fond amati, le couvercle s'ouvrant à charnières par un poussoir sur toute la longueur. Bon état.
Travail provincial de la première moitié du XIXe siècle.
Poinçon divisionnaire de la 4e division (Sud-Ouest) au gobelet (1819-1838), et possible poinçon à la tête de coq (1809-1819).
Orfèvre en partie illisible, probablement IC.
Poids : 62,4 g – H. 4,5 - L. 7,5 - P. 1,6 cm
2 000/3 000 €

242
Tabatière en or (750 millièmes), de forme rectangulaire légèrement incurvée pour rentrer dans la poche, à décor compartimenté, l'avers et le revers à décor peint sur vernis directement sur l'or à fond cannelé de scènes populaires dans le goût hollandais du XVIIe siècle, encadrées par un filet émaillé noir, les bordures décorées de frises de rinceaux végétaux ciselés sur fond sablé, le couvercle s'ouvrant à charnières par un poussoir sur toute la longueur. gravée sur la tranche « Fme Guingand ».
Paris, 1819-1838
Orfèvre : Simon-Achille LÉGER (insculpe en 1815-1816)
Poids brut : 66,0 g – H. 4,1 cm - L. 7,2 cm - P. 1,7 cm
2 000/3 000 €

243
Broche au chiffre de Guillaume II, roi de Prusse (1859-1941), en or jaune (750 et 585 millièmes), de forme ovale, le centre orné de son monogramme W sous couronne royale incrustée de diamants taillés en roses et saphirs, appliqués sur un fond à motif rayonnant, dans un cerclage ajouré. Traces de soudure.
Prusse, fin du XIXe-début du XXe siècle.
Poids brut : 19,3 g – H. 4,1 cm - L. 3,5 cm
1 500/2 000 €

242



241

240

239

238

243

244
Étui à cire en or (750 millièmes) de trois couleurs, de section ovale, sur chaque face gravée et ciselée deux cartouches ovales à décor de trophées musicaux et de paniers fleuris en or rose et vert sur fond amati, suspendus à des nœuds rubanés, et liés par des guirlandes feuillagées ; la partie supérieure du couvercle légèrement bombée à décor ciselé et gravé d'un fleuron quadrilobé ; le revers de la base servant de cachet et gravé en intaille des armoiries d'alliance sous couronne comtale, d'azur à trois grenouilles pour l'une, d'azur au chevron chargé de trois rosettes. XVIII[e] siècle
Paris, 1765-1766. Orfèvre : en partie effacé, probablement N. M.
Poids : 43,6 g – H. 12 cm - L. 2 cm - P. 1,5 cm
2 000/3 000 €

***245**
Tabatière rectangulaire en or (750 millièmes), à côtes balustres, montée à charnière, à fond guilloché de mosaïque, le couvercle centré d'une miniature ovale sur ivoire appliquée, figurant un homme de trois-quarts à gauche, en habit rouge et cravate blanche. Rayures.
Travail étranger, vers 1850
Poinçons d'exportation français à la tête de Mercure (1840-1879) et à la tête de lièvre
Poids brut : 88,3 g – H. 2 cm - L. 8,3 cm - P. 5,1 cm
3 000/5 000 €

246
Bourse pendentif entièrement en or (750 millièmes), en cotte de maille se terminant par quatre perles, pendeloques en or, le fermoir cintré à décor ciselé de style Art Nouveau.
Travail français vers 1900
Trace de poinçon d'orfèvre
Poids : 32,7 g – H. 8 cm – L. 5 cm
600/800 €

247
Jean-Baptiste MASSÉ (1687-1767)
Portrait miniature rond peint sur vélin, d'un gentilhomme en buste, de trois-quarts à droite, en habit de cour couleur parme, sur fond de ciel nuageux. Dans un cerclage en or bas-titre sur âme en loupe, formant le couvercle d'une tabatière circulaire.
D. 3,8 cm (à vue). D. 5,7 cm (total).
800/1000 €

Historique :
Jean-Baptiste Massé (1687-1767), formé auprès de Jean Jouvenet (1644-1717) et de Louis de Châtillon (1639-1734), est agréé à l'Académie royale de Peinture et de Sculpture en 1717 grâce à une gravure d'Antoine Coypel comme morceau de réception. Il dessine notamment pour la gravure la Grande Galerie de Versailles et les deux Salons peints par Charles Le Brun. Il est également reconnu pour sa qualité de miniaturiste : il sera en effet nommé « peintre en miniature du Roi », ce qui lui permettra de réaliser différents portraits en miniature du roi Louis XV.

248
Tabatière rectangulaire en or (750 millièmes), montée à charnière, les faces principales ornées de cartouches rectangulaires à décor guilloché de vagues, dans un encadrement de frises de rinceaux végétaux et floraux sur fond amati. Bon état.
Rome (États Pontificaux), début du XIX[e] siècle
Poids : 119,9 g – H. 1,8 cm – L. 8,8 cm – P. 4,6 cm
4 000/6 000 €

***249**

Jean-Baptiste Jacques AUGUSTIN (1759-1832)

Rare portrait miniature de Napoléon Ier, empereur des Français, de forme ovale, peinte sur ivoire, signé « Augustin » à gauche, le représentant de face la tête tournée à droite, portant l'uniforme de colonel des chasseurs à cheval de la Garde, avec sa croix d'officier, son écharpe et sa plaque de la Légion d'honneur. Fentes.

Dans son cadre pendentif d'origine rectangulaire en or (750 millièmes) à décor sur les deux faces de bouquets de fleurs aux angles sur fond amati et filets en émail bleu (manques). Au revers une mèche de cheveux présumée de l'Empereur sous verre sur fond de satin de soie bleu.

H. 3,8 cm – L. 2,8 cm – H. 5,6 cm – L. 5 cm (Cadre)

Poids brut : 38,5 g

3 000/5 000 €

Historique :

Issu d'une famille de l'Est de la France, Jean-Baptiste Jacques Augustin (1759-1832) arrive à Paris en 1781 pour se former auprès de Gatien Phlipon, graveur du comte d'Artois. Sa carrière connait un véritable essor après la Révolution Française : en 1806, Augustin réalise un portrait miniature de l'empereur qu'il expose au Salon. Il est alors remarqué par Dominique Vivant-Denon qui le fait entrer dans le cercle artistique impérial. Aux côtés des autres miniaturistes de l'empereur, Augustin réalise une suite de miniatures, montées en pendentifs ou serties sur des boîtes et offertes en cadeaux diplomatiques, permettant la diffusion de l'image impériale dans toute l'Europe. Il est peu probable que Napoléon Ier ait posé pour Augustin pour notre modèle : ce dernier s'est vraisemblablement inspiré d'un portrait de l'empereur peint par Robert Lefèvre en 1809 (Musée Carnavalet, inv. P.1068) et largement diffusé dans les cercles artistiques par le biais de la gravure.

Littérature :

- Jean-baptiste Jacques Augustin (1759-1832), une nouvelle excellence dans l'art du portrait en miniature,
Bernd Pappe, Scripta Edizioni, 2015.

Œuvre en rapport :

Jean-Baptiste Jacques Augustin, *portrait miniature de Napoléon Ier*, Fondation Napoléon, Paris (inv. 1101).

250

Rare bicorne de petite tenue de maréchal de France du maréchal Etienne GERARD (1773-1852).

En feutre taupé avec restes de plumes blanches.

Ganse en passementerie dorée. Cocarde brodée rouge, argent et bleu.

Bouton doré au modèle des maréchaux de France de la Monarchie de Juillet et de la IIe République.

Coiffe intérieure en soie ivoire marquée du chapelier « DUPONT R.DE LA CHAUSSEE D'ANTIN PARIS »

Dans sa boîte en forme, en bois.

E.M. (Usures, traces d'insecte)

Époque Monarchie de Juillet - IIe République.

800/1 200 €

Provenance :

- Maréchal Etienne GERARD.
- Transmis à sa fille Félicité Etiennette Nicole GÉRARD (1822-1845), épouse d'Olivier DESMIER d'ARCHIAC (1811-1848)
- Puis descendance des comtes d'Archiac.

Historique :

Dupont était chapelier, actif dès 1819 pour la fourniture des compagnies de gendarmerie. On le retrouve dans l'almanach du commerce en 1839. Il était le chapelier attitré du compositeur Chopin.

Le comte Gérard aimait la sobriété dans sa tenue et son uniforme. Ainsi sur le célèbre tableau de David le représentant en exil à Bruxelles, il ne porte ni broderies sur son uniforme, ni galon brodé sur son bicorne.

On retrouve cette grande simplicité, lorsqu'une fois maréchal, il est représenté, entouré de son état-major, au siège d'Anvers (1832) par Horace Vernet. Il porte un bicorne du même modèle que le nôtre également sur une représentation du même événement par Amédée Faure.

Biographie :

Maurice Étienne, comte Gérard (1773-1852). Maréchal et pair de France. Il participa à la plupart des campagnes de la Révolution et de l'Empire. Il se signala notamment à la tête de la cavalerie saxonne à Wagram (1809), à Fuentes de Oñoro (1811) et lors de la campagne de Russie (1812). Pendant les Cent-Jours, il contribua à la victoire de Ligny (1815). Ministre de la Guerre et maréchal (1830), il dirigea le siège d'Anvers (1832).

Lot présenté par Jean-Claude Dey +33(0)1 47 41 65 31
jean-claude.dey@wanadoo.fr

251
Masque de sarcophage
Égypte, Nouvel Empire/Basse Époque, 1550-332 avant J.-C.
Bois, manques visibles, monté sur un socle en métal
H. 18,5 cm
300/500 €

Provenance :
- Ancienne collection particulière de l'artiste collectionneur Paul Duchein (1930-2024), acquis, d'après une notice manuscrite sur le socle, en 1968 chez Sycomore Ancien Art, 11 Rue des Beaux Arts, 75006 Paris, puis par héritage.

Littérature comparative :
- E.S. Edwards, *A Handbook to the Egyptian Mummies and Coffins,* London 1938
- Carol Andrews, *Egyptian Mummies,* London 1988

252
Statuette féminine
Égypte, II[e] Période Intermédiaire/Nouvel Empire, 1780-1550 avant J.-C.
Terre cuite rouge, manques visibles, montée sur un socle en plexiglas
H. 20,3 cm
600/800 €

Statuette représentant une femme stylisée, nue, debout, les jambes raccourcies jointes. Le pubis est largement développé et piqueté. La tête aux yeux pastillés est encadrée d'une importante perruque piquetée à deux pans tombant sur la poitrine. Les mains sont jointes sur le ventre.

Provenance :
Ancienne collection particulière de l'artiste collectionneur Paul Duchein (1930-2024), acquis d'après une carte de visite annotée, le 10 octobre 1975 au Morgan's Museum, Tourist Bazaar Luxor, Égypte, puis par héritage.

Littérature comparative :
- W. M. Flinders Petrie, *Objects of Daily Use,* University College London, Londres, 1927
- L. Delvaux, *Ombres d'Égypte. Le peuple de Pharaon,* catalogue d'exposition, Treignes, 1999

254

251

253
Statuette féminine
Grèce, Béotie, VI[e] siècle avant J.-C.
Terre cuite claire
H. 14,5 cm
200/300 €

Statuette représentant une femme stylisée, debout, au corps plat, les bras « en moignons » écartés.

Provenance :
Ancienne collection particulière de l'artiste collectionneur Paul Duchein (1930-2024), acquis à la galerie I. Martinos, Athène, Grèce le 3 octobre 1972 (facture d'origine), puis par héritage.

254
Groupe de terres cuites
Grèce, époque hellenistique et antérieur.
Terre cuite
H. 17,4 cm / 21,5 cm / 8,7 cm / 5,8 cm
(Éclats, usures et restaurations)
500/700 €

Statuette de femme débout sur une base, vêtue d'un chiton drapé et d'un himation couvrant les bras ; statuette d'un homme débout sur une base, la jambe gauche appuyée sur une grande amphore, avec une étiquette ancienne (29 et CS 180) collées sur la statuette ; buste d'une joueuse de tambourin et une tête de femme parée de grosses boucles d'oreille et d'une couronne de fleurs posée sur des petites mèches de cheveux bouclées.

Provenance :
- Ancienne collection particulière du Docteur Paul Tisseyre, acquis avant 1978

252 256 253 255 257

255
Statuette féminine
Égypte, IIe Période Intermédiaire/ Nouvel Empire, 1780-1550 avant J.-C.
Terre cuite claire, manques visibles, montée sur un socle en plexiglas
H. 17 cm

600/800 €

Statuette représentant une femme stylisée, nue, debout, les jambes raccourcies jointes. Le pubis est largement développé et piqueté. La tête aux yeux pastillés est encadrée d'une importante perruque piquetée dont un pan tombe sur la poitrine. Les mains sont posées sous la poitrine.

Provennce :
- Ancienne collection particulière de l'artiste collectionneur Paul Duchein (1930-2024), acquis d'après une carte de visite annotée, le 10 octobre 1975 au Morgan's Museum, Tourist Bazaar Luxor, Égypte, puis par héritage.

Littérature comparative :
- W. M. Flinders Petrie, *Objects of Daily Use,* University College London, Londres, 1927
- L. Delvaux*, Ombres d'Égypte. Le peuple de Pharaon,* catalogue d'exposition, Treignes, 1999

256
Statuette féminine
Vallée de l'Euphrate, Syro-Hithite, première moitié du IIe millenaire avant J.-C.
Terre cuite claire, montée sur un socle en plexiglas
H. 13,3 cm

400/600 €

Statuette représentant une femme stylisée, nue, debout, les jambes jointes, les bras "en moignons" écartés.
Elle porte au cou un collier et, sous le nombril, une ceinture piquetée. La tête présente un bec d'aigle, des yeux pastillés et une coiffure complexe perforée.

Provennce :
- Ancienne collection particulière de l'artiste collectionneur Paul Duchein (1930-2024), acquis à la vente du 26 Octobre 1975 à l'Hôtel des Chevau Légers, Versailles lot 91 (ill.), puis par héritage.

Littérature comparative :
- A. Benoit, *Les Civilisations du Proche Orient ancien,* Manuels de l'École du Louvre, Paris 2003

257
Skyphos
Grande Grèce, début du IVe siècle avant J.-C.
Terre cuite vernissée noire
H. 8,9 cm

400/600 €

Skyphos à figures rouges peint, sur chaque face de la chouette athénienne entre des branches d'olivier.

Provennce :
- Ancienne collection particulière de l'artiste collectionneur Paul Duchein (1930-2024), acquis le 1er octobre 1982 à la galerie Nicolas Koutoulakis, 4 Rue de l'échelle, Paris (facture d'origie), puis par héritage.

Littérature comparative :
- Aristaios, *La collezione Giuseppe Sinopoli,* Marsilio, Venise 1995

258
Scarabée funéraire
Égypte, dans le style de la IIIe Période Intermédiaire
Fayence bleu foncé
L. 7,2 cm

80/100 €

Provenance :
- Ancienne collection particulière de l'artiste collectionneur Paul Duchein (1930-2024), acquis d'après une carte de visite annotée, chez Sayed Molattam, Luxor Hotel, Luxor, Égypte, puis par héritage.

259
Chaouabti
Égypte
Nouvel Empire, Epoque Ramesside, 1292-1069 avant J.-C.
Faïence bleu et noir. Le bas appartenant à une autre statuette
H. 15,3 cm
(Éclats, usures et restaurtions)

400/500 €

La statuette est momiforme, les bras croisés sur la poitrine. Seules les mains dépassent du linceul enveloppant le corps sont visibles tenant les instruments aratoires peints. La perruque tripartite tombe sur la poitrine. Une inscription hiéroglyphique est peinte sur une colonne ventrale. Une étiquette ancienne « CS 259 » collée sous le socle composite en marbre rouge.

Provenance :
- Ancienne collection particulière du Docteur Paul Tisseyre, acquis avant 1978

Littérature comparative
- J & L Aubert, *Statuettes Égyptiennes, Chaouabtis et Oushebtis,* Paris 1974

260
Deux lampes à huile
Art Islamique
Faïence bleue
H. 9 cm et H. 8 cm
(Éclats, usures et restaurations)

100/200 €

Provenance :
- Ancienne collection particulière du Docteur Paul Tisseyre, acquis avant 1978

261

261
Petit flacon
Style de l'Époque Romaine
Verre vert irisé
H. 6,3 cm

On joint :
Amulette du dieu Chou
Égypte
Dans le goût des productions de la Basse Époque
Faïence bleue
H. 4,1 cm

50/100 €

Le dieu est agenouillé sur une base rectangulaire. Entre ses bras levés en signe « Ka », il tient le disque solaire qui se lève tous les matins dans l'horizon, au-dessus de sa tête.

Provenance :
- Ancienne collection particulière du Docteur Paul Tisseyre, acquis avant 1978

262
Chaouabti
Égypte
Nouvel Empire, XIX-XX Dynastie,
1292-1069 avant J.-C.
Calcaire avec polychromie
H.25,5 cm
(Éclats et usures)

1 700/1 900 €

La statuette est momiforme, les bras croisés sur la poitrine. Seules les mains dépassent du linceul enveloppant le corps sont visibles. La grande perruque tripartite peinte noire tombe sur la poitrine. Une inscription hiéroglyphique récitant une partie du chapitre 6 du livre des morts est gravée en quatre registres et une colonne dorsale sur la statuette. Un vide est laissé à l'endroit qui devait porter le nom du défunt. Une étiquette ancienne « CS 21 » est collé sous le socle.
Ancienne collection particulière du Docteur Paul Tisseyre, acquis avant 1978

Litterature comparative :

- J & L Aubert: Statuettes Égyptiennes, Chaouabtis et Oushebtis, Paris 1974

263

263
Tête d'homme prise dans la dépouille d'un coyote
Culture Veracruz, Côte du Golfe, Mexique
Période classique, 450-650 ap. J.-C.
Terre cuite brun clair et restes de pigment blanc
H. 13 cm
400/600 €

Provenance :
- Galerie Charles Ratton, certificat du 1e juillet 1975
- Ancienne collection Paul et Jacqueline Duchein

264

264
Masque funéraire
Culture Chancay, Pérou
Intermédiaire récent, 1000-1450 ap. J.-C.
Bois et pigments noir, blanc et rouge
H. 23 cm – L. 18 cm
600/800 €

Provenance :
- Galerie Bernard, Ramatuelle, années 1970, certificat d'authenticité de la galerie
- Ancienne collection Paul et Jacqueline Duchein

Il faudrait plus exactement utiliser le terme « visage factice » remplaçant celui du défunt qui disparaissait, ainsi que son corps, sous d'épaisses couches de tissus appelées fardeau funéraire.

265
Métate zoomorphe
Culture Nicoya, Guanacaste, Costa Rica
Fin de la période IV-Période V, 300 - 700 ap. J.-C.
Pierre volcanique grise
H. 19 cm – L. 44 cm
(Accidents et restaurations)
200/300 €

266

266
Rare coloquinte portée par trois personnages
Culture Colima, Mexique occidental
Protoclassique, 100 av. J.-C. – 250 ap. J.-C.
Céramique à engobe brun-rouge fortement oxydé de noir
H. 23,5 cm – D. 30 cm
2 000/3 000 €

Provenance :
- Collection privée américaine, acquis en 1992
- Galerie Stendahl, Los Angeles, 1992
- Dr. George Kennedy, Los Angeles

267
THAILANDE - XVIe/XVIIe siècle
Main gauche en bronze à patine brune effectuant le geste d'abhaya mudra (absence de crainte)
H. 18,3 cm (Petites restaurations)
200/300 €

268
JAPON - Epoque EDO (1603-1868)
Etrier (abumi) en bronze incrusté de shibuichi de môn aux pousses d'abricot du clan Nabeshima sur fond de sayagata, l'intérieur incrusté de nacre
H. 26 cm
600/800 €

269
Culot en pierre calcaire sculptée orné d'une tête d'ange.
XVIe siècle
H. 21,5 cm
200/300 €

267 268

270
Chapiteau en pierre calcaire sculptée toutes faces. Corbeille évasée représentant des écus et des monstres (dragons, ouroboros, serpents, oiseaux ou griffons ?); abaque à décor d'une frise de rinceaux stylisés.
Languedoc ou Aquitaine, XIIe siècle
H. 19,5 cm
(Accidents, manques et érosion)
800/1 200 €

271
Tête d'homme jeune ou d'ange en pierre calcaire sculptée en ronde-bosse. Yeux en amande aux paupières ourlées, chevelure en dégradé aux mèches terminées par des enroulements. XVe siècle
H. 12 cm. Soclée
(Érosion et manques notamment au nez)
600/800 €

272
Important coffre en bois laqué noir et or. Il est orné de décor de daims dans des paysages. Importantes pentures et entrée de serrure en laiton gravé, découpé. Deux poignées latérales.
Japon pour l'export d'époque Edo.
H. 63 cm – L. 142 cm – P. 60 cm
(Usures, manques et accidents)
2 000/3 000 €

272

273 274 273

273
École allemande vers 1800
Cerfs cabrés aux peaux de lions
Paire de bronze à patine brune et dorée
H. 24 cm – L. 20 cm
600/800 €

274
Attribué à Pierre LENORDEZ (1815-1892)
Cheval à l'arrêt
Bronze à patine brune
H. 30,5 cm – L. 36 cm, socle en velours rouge H. 4 cm
600/800 €

275
École italienne de la fin du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e siècle d'après Jean de BOLOGNE dit GIAMBOLOGNA (1529-1608)
Cheval au passage
Bronze à patine brune
H. 25 cm – L. 26 cm, socle en marbre noir de Belgique H. 3,5 cm
(Encrassement et sauts de la patine, restauration à la base de la queue)
1 500/2 000 €

276
École italienne vers 1800
Réduction du Monument équestre à Marc Aurèle
Bronze à patine brune sur un socle en marbre blanc portant une inscription
H. totale : 60 cm dont base : 20,5 cm
(Usures et petits accidents sur les parties saillantes de la base)

5 000/7 000 €

Œuvre de référence :
- Rome, 161-180 après JC, Statue équestre de Marc Aurèle, bronze, H. 424, Musées du Capitole, inv. MC3247.

Il s'agit d'une réduction de la célèbre statue équestre de la Place du Capitole à Rome. L'œuvre est connue et documentée depuis le X^e^ siècle et fait partie des statues les plus importantes de l'Antiquité ayant survécu sans être enfouies. Le monument a été largement copié et étudié depuis le XV^e^ siècle et plus particulièrement à la fin du XVIII^e^ siècle. Ainsi, les artistes, les amateurs et les collectionneurs effectuant le Grand Tour recherchaient des reproductions du Marc-Aurèle en bronze, en plâtre, sur des camées ou des intailles. Autour de 1800, les meilleurs fondeurs romains présentent dans leurs listes et leurs catalogues de belles réductions en bronze très prisées des amateurs.

278 277 278

277
École italienne du XVIII^e siècle
d'après Jean de BOLOGNE dit GIAMBOLOGNA
(1529-1608)
Vénus accroupie
Bronze à patine brune
H. 10,5 cm
800/1 000 €

278
École allemande du XVIII^e siècle
Chevaux cabrés
Paire de bronzes à patine brune
H. 14,5 cm dont bases cubiques en bois et décors en marqueterie dans l'esprit de Boulle H. 5,5 cm
300/400 €

279

279
École française du XIX^e siècle
d'après Charles-Antoine
BRIDAN (1730-1805)
Fillette tenant un nid et *Jeune garçon tenant un oiseau*
Paire de statuettes en bronze à patine
H. 29 cm
600/800 €

280
École française
du XIX^e siècle d'après
Etienne Maurice FALCONET
(1716-1791)
Baigneuse
Bronze à patine brune
Porte le numéro « 12 » gravé à l'intérieur
H. 40 cm
800/1 000 €

280

281
École française vers 1800,
d'après Jacques BOUSSEAU (1681-1740)
Soldat ou Ulysse bandant son arc
Modèle créé en 1715
Statuette en bronze à patine brun rouge nuancée
H. 47,5 cm

1 500/2 000 €

Œuvre en rapport :
- Jacques Bousseau, Soldat bandant un arc, 1715, marbre, H. 89,2 cm, Paris, musée du Louvre, inv. MR 1766.

Il s'agit d'une réduction en bronze du morceau de réception du sculpteur Jacques Bousseau à l'Académie réalisé en 1715. Considéré comme son chef-d'œuvre par l'artiste lui-même, le succès du modèle en marbre est immédiat et donne lieu à la fonte d'exemplaires en bronze.

282
Jean-Jacques dit James PRADIER (1790-1852)
La toilette d'Atalante
Modèle créé vers 1847-1850
Statuette en bronze à patine brune, signée « pradier » sur la terrasse
Porte la marque du fondeur « SUSSE Fres »
H. 23 cm

1 500/2 000 €

Œuvre en rapport :
- James Pradier, La Toilette d'Atalante, 1850, marbre, signé « J. PRADIER/1850 », H. 97,5 x L. 60 x P. 75 cm, Paris, musée du Louvre, inv. ML 136.

Littérature en rapport :
- Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique,* catalogue raisonné, Paris, Edition SIK-ISEA/5 Continents, 2010, modèle répertorié sous le n° 306, pp. 364-366.

La toilette d'Atalante est présentée en marbre au Salon de 1850. En s'inspirant du modèle antique de la Vénus accroupie, James Pradier rompt avec l'iconographie d'Atalante traditionnellement représentée en course. Il offre ainsi aux spectateurs une image plus sensuelle et plus intime de l'héroïne.

283
Georges ENGRAND (1852-1936)
La jeune mère et son enfant
Esquisse en terre-cuite originale, signée « G Engrand »
H. 19,5 cm
300/500 €

284
École française du XVIII^e siècle
Diane chasseresse
Esquisse en terre-cuite originale
H. 29 cm
600/800 €

287

285
Denys PUECH (1854-1952)
La pensée sorbonienne
Modèle créé en 1900
Épreuve en terre-cuite, signée et datée « Puech 1903 » , dédicacée « A EMILE HENRIOT / D. PUECH », annotée sur le dessous « Denys Puech 1905, LA PENSÉE, premier état, pour la Sorbonne »
H. 28 cm
300/500 €

Littérature en rapport :
- Catherine Gaich, Isabelle Kauf-Locqueneux, Frédéric Chappey, *Denys Puech, 1854-1942,* cat. exp. Rodez, Musée Denys Puech, 24 décembre 1992-30 août 1993, Rodez, Musée Denys Puech, 1993, modèle répertorié sous le n°51, pp. 50-51.

286
École française du milieu du XIX^e siècle
Venus et l'amour
Statuette en terre-cuite originale
H. 27,5 cm
(Petits accidents et manques)
500/700 €

287
École française vers 1800
Lion assis
Statuette en terre-cuite originale
H. 21 cm – L. 26,5 cm – P. 13,5 cm (terrasse)
1 500/2 000 €

288
École française vers 1850, entourage de François Rude (1784-1855)
Pécheur au filet
Esquisse en terre-cuite originale
H. 41,5 cm
600/800 €

293 292 290

289
Hans KLETT (1876-1950)
Jeune fille nue
Épreuve en bronze à patine brune , signée « Klett »
H. 28 cm, repose sur une base en marbre H. 13 cm
(Accident et petit manque sur la base en marbre)
300/500 €

289

290
École française de la fin du XIXe siècle, d'après Edme BOUCHARDON (1698-1762)
Jésus christ appuyé sur la Croix
Esquisse en terre-cuite originale
H. 29 cm, repose sur une base en marbre de 2 cm
400/600 €

Littérature en rapport :
- Henriette Pforr, Alphonse Roserot, *Edme Bouchardon,* Genevilliers, Editions Prisma, 2016, p. 62.

L'auteur de cette esquisse en terre cuite figurant le Christ appuyé sur la Croix s'est inspiré du Christ de Pitié réalisé par Edme Bouchardon vers 1740 pour l'église Saint-Sulpice.

291
École française vers 1900
Baigneuse
Statuette en bronze à patine brune, porte les initiales hL sur la terrasse
H. 24 cm
300/500 €

292
Jan Frans DECKERS (1835-1916)
Personnage médiéval
Statuette en terre-cuite, signée « Frs. DecKers »
H. 31 cm
300/500 €

293
École française vers 1900
Étude de nu masculin
Esquisse en terre-cuite originale
H. 33 cm
400/500 €

291

294
École française du XIX^e siècle d'après Andrea DEL VEROCCHIO (1435-1488)
Statue du Colleone (condottiere Bartolomeo Colleoni)
Bronze à patine médaille
Porte une inscription : Verrocchio sur la terrasse
Sur la base la mention : A NOTRE FILS-EN SOUVENIR DE SA NOMINATION-A L'INTERNAT DES HOPITAUX DE PARIS-MARS 1910
H. 65 cm – L. 50 cm – P. 20 cm – H. base 6 cm
1 500/2000 €

Il s'agit d'une reprise de la statue équestre en bronze dite du Colleone, située sur le campo dei Santi Giovanni e Paolo à Venise.

295
Ensemble de 3 médaillons en bronze :
- D'après Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
Madame Defly, lectrice de la princesse Mathilde
Modèle créé en 1863
Médaillon en bronze à patine noire
Porte une inscription « CARPEAUX' sur le pourtour
D. 19 cm
- Jean-Désiré RINGEL D'ILLZACH (1847-1916)
Léon Gambetta (1838-1882)
Modèle créé en 1882
Médaillon en bronze à patine brune
Signé et daté « RINGEL D'ILL / SC / 1883 »
Titré « LEON GAMBETTA / CAHORS VILLE D'AVRAY / MDCCCXXXVIII MDCCCLXXXII » sur le pourtour
D. 18 cm
- Jean-Antoine INJALBERT (1845-1933)
Gaston Redon (1853-1921), architecte
Modèle créé en 1901
Médaillon en bronze à patine brun clair
Titré « A. G REDON. ARCHITECTE. HOMMAGE DE SES ELEVES »
D. 15 cm

200/400 €

Œuvres en rapport :
- Jean-Baptiste Carpeaux, Madame Defly, lectrice de la princesse Mathilde, médaillon en bronze, signé « Carpeaux », D. 18,7 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. RF4648 ;
- Jean-Désiré Ringel d'Illzach, Léon Gambetta, vers 1882, médaillon uniface en bronze, D. 17,8 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. MEDOR 1992 ;
- Jean-Antoine Injalbert, Gaston Redon, médaillon en biscuit, D. 15 cm, Lille, Palais des Beaux-Arts, inv. 2008.0.6.30.

Littérature en rapport :
- Jean-Pierre Vanderspelden, Injalbert statuaire 1845-1933, cat. Exp. Béziers, musée des beaux-arts, Ville de Béziers, 1991, modèle répertorié p. 248.

296
Ensemble de cinq médaillons en bronze :
- Pierre-Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856)
François-Désiré Roulin (1793-1874)
Modèle créé en 1832. Médaillon en bronze à patine brune
Signé et daté « P.J. DAVID / 1832 » sous la tranche du cou
Titré « FRANCOIS ROULIN »
D. 15,5 cm
- Pierre-Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856)
Claude-Emmanuel Pierre, marquis de Pastoret (1756-1840)
Modèle créé en 1836
Médaillon en bronze à patine brune
Signé et daté « David / 1836 » sous la tranche du cou
Titré « Pastoret »
D. 17,7 cm
- Pierre-Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856)
Giuditta Pasta di Milano (1797-1865)
Modèle créé en 1828. Médaillon en bronze à patine brune
Signé et daté « DAVID / 1828 »
Titré « GIUDITTA PASTA DI MILANO »
D. 11,5 cm
- Pierre-Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856)
Pierre-Louis Ragmey (1762-1837)
Modèle créé en 1833. Médaillon en bronze à patine bun clair
Signé « David 1833 » sous la tranche du cou
Titré « Ragmey »
Porte la marque du fondeur « Eck et Durand » au revers
D. 14,7 cm
- Pierre-Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856)
Joseph Droz (1773-1850)
Modèle créé en 1833. Médaillon en bronze à patine brune
Signé « David / 1833 » sous la tranche du cou
Titré « jos Droz »
D. 16,5 cm

300/500 €

297
Christophe FRATIN (1801-1864)
Lion marchant
Bronze à patine brune, signé « FRATIN » sur la terrasse
Porte les numéros « 1854 » à l'encre sur le dessous
H. 30 cm, terrasse L. 51 cm – P. 14 cm

600/800 €

Littérature en rapport :
- Michel Poletti, Alain Richarme, Fratin, objet décoratifs & sculptures romantiques, Paris, Univers du bronze, 2000

298
Henri CHAPU (1833-1891)
La Jeunesse
Modèle créé vers 1875, vraisemblablement une fonte Barbedienne. Bronze à patine brun clair, signé « h. Chapu »
H. 95 cm – L. 28 cm – P. 26 cm (Traces d'oxydation)

800/1 000 €

Œuvres en rapport :
- Henri Chapu, Monument à Henri Regnault et aux élèves de l'École des Beaux-Arts tués en 1870-1871, marbre, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, cour du mûrier ;
- Henri Chapu, La Jeunesse, 1875, esquisse en plâtre gomme-laqué, H. 55,4 x L. 21,4 x P. 14,3 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. RF 1785 ;
- Henri Chapu, La Jeunesse, 1875, statue en bronze, rehauts dorés, fonte Barbedienne, H. 59, 3 x L. 17,4 x P. 16, 5 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. ChB 211.

Littérature en rapport :
- Florence Rionnet, *Les Bronzes Barbedienne, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954),* Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n°Cat. 529, p. 287.

Spécialisé dans la sculpture funéraire, Henri Chapu reçoit en 1872 la commande d'un monument commémorant la mémoire du peintre Henri Regnault disparu lors de la guerre franco-allemande de 1870. Il présente le modèle de ce monument au Salon de 1875 pour lequel la médaille d'honneur lui est décernée. Le 12 août 1876, le monument est inauguré dans la cour du mûrier de l'École des beaux-arts à Paris.
Dès 1878, le fondeur Barbedienne isole la figure féminine et l'édite en trois dimensions. Notre exemplaire correspond à la deuxième déduction.

MOBILIER ET OBJETS D'ART

305

304

306

299
Paire de petits chenets en bronze ciselé et doré sous la forme de pots à feu reposant sur un entablement rubané.
Style Louis XVI
H. 25 cm (Usures)
100/200 €

300
Paire de candélabres à trois lumières en bronze ciselé et argenté (usures) ; les bras à enroulements feuillagés supportant les bassins et bobèches rubanés centrés d'un pot à feu ; le fût à bagues repose sur une base circulaire à tore de lauriers.
Style Louis XVI
H. 39 cm
300/500 €

301
Fauteuil à dossier plat en noyer mouluré, sculpté, doré et rechampi vert à décor de rosaces et feuilles d'acanthe ; dés à rosettes et pieds en gaine fuselée, sabres à l'arrière.
Italie, vers 1800 (piqures, restaurations et renforts).
Garniture de tissu crin (usagée).
H. 92 cm – L. 58 cm – P. 58 cm
100/200 €

302
Cabinet dit « stippo » en noyer à décor en intarsia de buis et os à motifs de guirlandes, rosaces, rubans... de forme rectangulaire, le corps du haut en retrait ouvre par une porte et deux tiroirs reposant sur l'entablement présentant un large tiroir et posé sur un piétement balustre à entretoise.
Italie, XVII-XVIII[e] siècle (restaurations, serrures remplacées et fentes).
H. 175 cm – L. 94 cm – P. 48 cm
1 200/1 800 €

303
Petit trumeau en bois sculpté, mouluré, doré et rechampi gris à l'amortissement un vase navette lauré sur un entablement à rosaces. Vers 1800
H. 125 cm (Usures)
200/300 €

304
Boîte en marbre blanc et blanc veiné sous la forme d'une chèvre couchée se grattant l'oreille avec patte arrière droite ; base ovalisée.
XIX[e] siècle.
H. 20 cm
150/200 €

305
École italo-flamande de la fin du XVII[e]-début du XVIII[e] siècle, suiveur de François du Quesnoy (1597-1643)
Nu masculin
Statuette en marbre
H. 29 cm sur une base en marbre vert (Tête manquante)
400/600 €

306
Rome, Manufacture Giovanni Volpato, entre 1785 et 1831
Danseuse et *Femme drapée d'après l'antique*
Statuettes d'édition en biscuit, portant un cachet au revers « G. Volpato Roma »
H. 25 et H. 27 cm (Accidents et manques)
600/800 €

Littérature en rapport :
- Giuliana Santuccio, « Le Catalogue Tatham de la fabrique Giovanni Volpato à Rome », in Sèvres, revue de la Société des Amis du Musée de Céramique, année 2000, 9, pp.38-44.

Graveur et entrepreneur, Giovanni Volpato (1735-1803) a travaillé pour le duc de Parme avant de s'installer à Rome dans les années 1770, à la grande époque des premières fouilles archéologiques. Il y fonde en 1785 une fabrique de porcelaine blanche produisant des reproductions en miniature des œuvres antiques les plus célèbres à Rome et celles découvertes récemment.

307
Paire de plateaux à décor sous verre de marqueterie de marbres (rouge de Vérone, portor...) ; les encadrements en bronze mouluré et doré à corbin.
Sur des piètements.
L. 95 cm – l. 95 cm
600/800 €

308

308
Grande statuette en tilleul sculpté représentant un guerrier à casque empanaché portant une cuirasse, un drapé retenu par une lanière.
XVIII[e] siècle.
H. 95 cm
(Accidents, manques et restaurations)
400/600 €

309
Commode dite mazarine marquetée à décor géométrique d'olivier dans des réserves de palissandre souligné de filets composés ; de forme rectangulaire, elle ouvre par quatre larges tiroirs sur quatre rangs avec traverses ; montants en consoles.
Travail provincial d'époque Louis XIV
(Manques et restaurations)
H. 85 cm – L. 120 cm – P. 67 cm
800/1 200 €

310
École coloniale sino-portugaise du XVIII[e] siècle
Saint en extase
Statuette en bois exotique
H. 38 cm
(Accidents)
400/600 €

311
École française du XIX[e] siècle dans le goût de l'antique
Portraits de femmes romaines
Deux bustes petite nature en terre cuite sur des piédouches en marbre gris
H. 22,5 cm
150/200 €

309

312
Lustre à dix lumières en verre moulé, soufflé et taillé ; les bras en spirales à crosses supportant les bassins feuillagés se rattachent à une couronne ; à l'amortissement des crosses à plaquettes.
Murano, XIXe siècle
H. 141 cm – D. 89 cm (Accidents et manques)
800/1 200 €

313
Plaque de foyer en fonte à décor à l'allégorie de l'Amour maternel surmontée de deux dauphins encadrant une coquille.
XVIIIe siècle
H. 107 cm – L. 74,5 cm
200/300 €

314
Plaque de foyer latérale en fonte à décor martial d'un canon supportant une cuirasse et trophée d'armes.
XVIIIe siècle
H. 9 cm – L. 26 cm
300/400 €

312

315

315
Heurtoir en bronze à mascaron de grotesque retenant un serpent entrelacé.
Italie, XVIIe siècle
H. 30 cm
300/400 €

316
Lampadaire en placage de palissandre à fût octogonal asymétrique se terminant par une base à pans coupés
Travail des années 30
H. 160 cm – Base L. 56 cm – l. 56 cm
600/800 €

Lot présenté par le cabinet PGB expertise, Maxime Grail
+33 (0)6 72 22 65 03 m.grail@pgbexpertise.com

316

317

317
Réunion de deux mascarons de grotesque en bois sculpté et doré.
Italie, XVIII[e] siècle
H. 41 cm et H. 38 cm
200/300 €

318
Petit miroir en bois mouluré, sculpté, repercé et laqué à décor de coquilles, feuillages et réserves à bouquets de fleurs sur fond crème.
Venise, style du XVIII[e] siècle.
H. 43 cm
50/100 €

319
Paire de petits vases en marbre blanc mouluré, piédouche mouluré et base quadrangulaire.
XIX[e] siècle
H. 25 – D. 20 cm
200/300 €

319

320
École italienne du XIX[e] siècle dans le goût de la Renaissance
Vierge à l'Enfant
Plaquette en bronze patiné
20,5 x 15,5 cm
300/400 €

320

321

321
Atelier de Leonhard POSCH (1751-1831)
Saint-Pierre et *Saint-Paul de profil*
Paire de médaillons en bronze avec traces de dorure, titrés PAULUS et PETRUS
16,2 x 13 cm
600/800 €

322
Ensemble de neuf verres en verre soufflé ; les coupes quadrilobées reposent sur des fûts renflés agrémentés de quatre petits motifs en relief ; les bases circulaires turbinées.
Travail italien du XVIII[e] siècle.
H. 16 cm et H. 14 cm
200/300 €

323

323
École française de la fin du XVII^e siècle,
suivant de François Girardon (1628-1715)
La lamentation du Christ
Groupe en bronze à patine brune
H. 25 cm – L. 33 cm – P. 18 cm sur une base en bois noirci
(Usures à la patine)
3 000/5 000 €

324
École italienne ou française
de la fin du XVIII^e – début du XIX^e siècle
L'adoration de la Vierge à l'enfant par Sainte-Thérèse d'Avila
Groupe en terre cuite
H. 50 cm – L. 45 cm – P. 16 cm
(Petits accidents et restaurations)
600/800 €

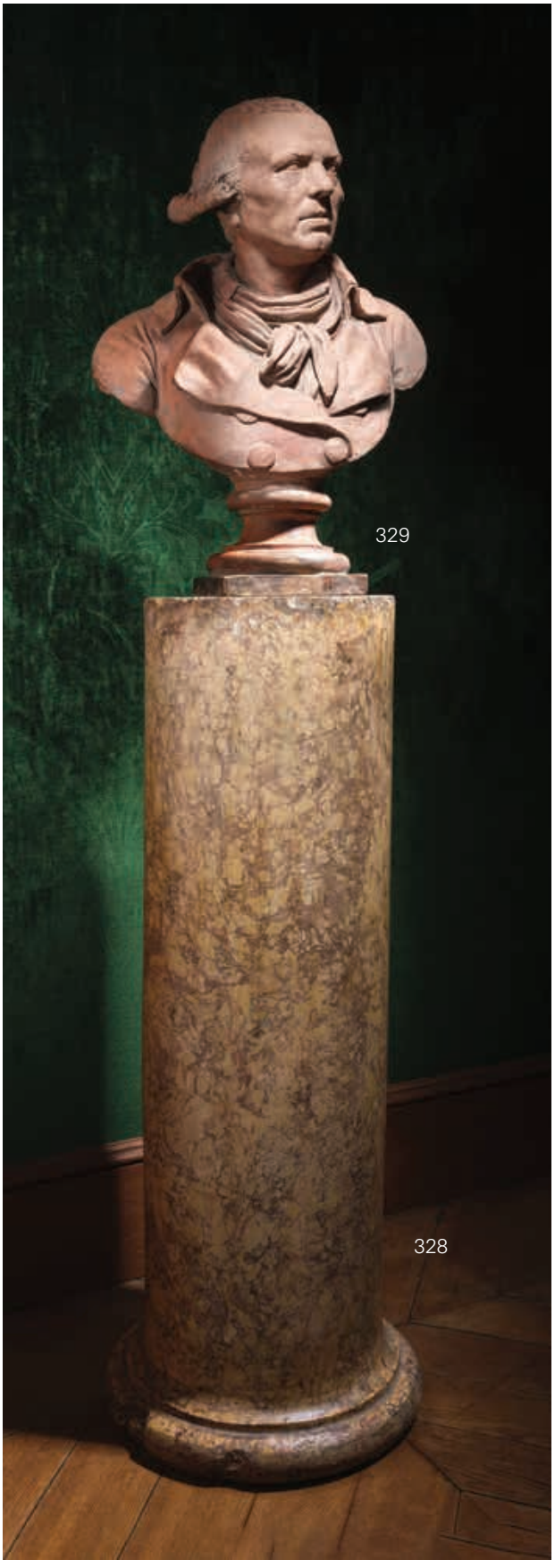
325
École française vers 1900
L'homme à la cigarette, dans le goût de Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)
Buste en bronze à patine brune en applique, porte une inscription 'JB Carpeaux au revers'
H. 39 cm – L. 26 cm
300/500 €

326
École française vers 1900
Satyre
Terre cuite, porte les initiales « M.L »
H. 21 cm – L. 32 cm
(Restaurations)
200/300 €

324

325

326



327

327
Applique en bras de lumière en laiton ; de forme sinueuse, elle supporte la bobèche et le large basson tourné.
XVII[e] siècle
H. 39 cm
150/200 €

328
Colonne en scagliola à l'imitation de la brocatelle
Italie, vers 1800
H. 99 cm – D. 30 cm
(Éclats)
400/600 €

329
École française de la fin du XVIII[e] siècle, entourage de Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)
Portrait d'homme de qualité
Buste en terre cuite
H. 57 cm (Usures)
2 000/3 000 €

330
Chaise à fonds de canne en hêtre mouluré et sculpté à décor de coquilles, feuillages sur fond quadrillé ; pieds en consoles réunis par une entretoise en X centrée d'une rosace.
Epoque Régence (restaurations).
H. 97 cm – L. 57 cm – P. 49 cm
50/100 €

331
Grand vase en faïence à décor de paysages camaïeu de bleu sur fond blanc ; les anses serpentiformes ; le couvercle à prise en gland. XIX[e] siècle
H. 60 cm (Accidents et restaurations)
100/200 €

332
Paire de robinets en bronze ciselé et poli, les prises à têtes et cols de cygne
XIX[e] siècle
H. 26 cm – L. 10 cm
100/200 €

333

333
Nicolo ROCCATAGLIATA (1590-1636), d'après
Suite de six petits bustes en bronze ciselé et doré représentant des allégories relatives à Bacchus.
Montés sur des socles en bois noirci à têtes de loup.
XVIII[e] siècle
H. totale moyenne 27 cm
500/700 €

334
Vasque circulaire en albâtre mouluré et sculpté à décor de godrons. Elle repose sur un fût balustre à rangs de perles et godrons et base triangulaire à sphinges.
XVII[e]-XIX[e] siècles
H. 110 cm – D. 66 cm
(Restaurations anciennes, usures)
400/600 €

335

335
Paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé, repercé et doré à décor rocaille de rinceaux, feuillages et graines.
Style Louis XV
H. 44 cm
300/400 €

336
Fauteuil à haut dossier plat en noyer mouluré, tourné ou sculpté. Les prises d'accotoirs feuillagées à rosaces ; les pieds en balustres réunis par une entretoise en X.
Style Louis XIV.
Garniture de velours usagé.
H. 119 cm – L. 64 cm – P. 75 cm
100/200 €

337
Chaise à dossier plat en hêtre mouluré, doré, rechampi crème et sculpté à décor coquille et feuillages ; pieds cambrés à enroulements.
Epoque Régence (éclats et usures ; garnie en plein).
H. 104 cm – L. 54 cm – P. 56 cm
80/120 €

334

338
Cartel d'applique et son cul de lampe en bois laqué corail.
Le cartel de forme violonné présente un cadran circulaire émaillé blanc.
Ornementation de bronze doré à décor rocaille, cuirs découpés, fleurettes et feuillages.
Travail probablement Neuchâtelois de la seconde moitié du XVIII[e] siècle.
H. 86 cm – L. 38 cm
(Fonctionnalité du mouvement non garanti, restaurations).

300/500 €

339
Commode à l'anglaise en acajou, placage d'acajou flammé et belle garniture de bronze ciselé, doré, reposant sur une base en plinthe moulurée. Les montants en colonnes à demi-détachées sont ornés à la base de bagues de feuillages en bronze ciselé et doré et de chapiteaux corinthiens en sommet. Elle ouvre en façade droite par deux vantaux centrés d'une couronne de laurier et de lampes à huile à l'antique en applique, dégageant trois tiroirs à l'anglaise. Plateau de marbre gris Sainte Anne.
Époque Empire vers 1810
H. 94 cm – L. 130,5 cm – P. 62 cm

4 000/8 000 €

Travail attribuable à Jacob-Desmalter, rue Meslée. Nous retrouvons souvent cette agrémentation de bronze doré sur les portes des commodes à vantaux, notamment dans une commode livrée en 1810 pour l'Impératrice au palais des Tuileries. Une commode similaire est passée en vente chez Christie's le 6 mars 2008, elle présente des colonnes en balustres détachées et des bronzes en applique sur les vantaux (fig. 1).

340
Ensemble de quatre chaises à bandeaux en acajou et placage d'acajou flammé. Pieds sabres, la traverse antérieure est légèrement cintrée. Le bandeau est simplement mouluré et renversé.
Époque Restauration.
Les assises recouvertes de tissus d'édition, modèle « Copellia » d'après un dessin de Madeleine Castaing.
300/400 €

341
CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)
Paire de pots à gingembre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de frises de ruyi décorées de fleurs de lotus.
Monture en bronze doré postérieure
H. 25 cm
(Couvercle restauré, manque et fêlure)
600/800 €

342
Table basse carrée en placage d'acajou.
Le piètement à l'imitation du bambou est relié par une entretoise ajourée.
Plateau à cuvette.
H. 48 cm – L. 63 cm – P. 63 cm
400/600 €

Provenance :
- Madeleine Castaing

343
Thermomètre en bronze finement ciselé et doré. La base architecturée à façade en ressaut présente un décor de frise d'oves et de frises de grecques. Le cadran ovale est flanqué de deux colonnes cannelées sommées de chapiteaux corinthiens surmontés de cassolettes. Le fronton en chapeau de gendarme présente un important trophée militaire orné de drapeaux, coulevrine, boucliers et bombarde. Signé «L'Ingr. Chevalier Optn du Roy»
Vers 1780
H. 42,5 cm – L. 20 cm – P. 13 cm

300/600 €

Il s'agit très vraisemblablement de Louis-Vincent Chevalier (1734-1804) ingénieur opticien du Roi. Il s'installe en 1760 au 31, quai de l'Horloge à Paris. Louis-Vincent Chevalier eut trois fils ayant également travaillé comme ingénieur-opticien : Louis Chevalier, Nicolas Marie Chevalier et Jacques Louis Vincent Chevalier, c'est ce dernier qui prit sa succession à sa mort.

344
Balancier régulateur compensé basé sur les principes de fabrication de Harrison, sur lequel est fixé le mécanisme horloger et la mesure du temps Le cadran double face est fixé à l'extrémité du balancier, il est dans un entourage décoré d'étoiles, carré de remontage sur l'une des faces, indication des heures en chiffres romains et minuterie chemin de fer Le mouvement avec ses rouages et son échappement dans le centre du cadran comporte un carré de remontage pour activer l'ensemble du mécanisme qui est ensuite entraîné et contrôlé par l'extrême précision du balancier compensé qui également peut se régler à son extrémité.
Travail anonyme début du XIX[e] siècle
H. 120 cm – L. 30 cm – P. 15 cm

4 000/6 000 €

345
Table d'accouchée en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur trois pieds godronnés. Le fût droit à section carrée, moulurée repose sur une base triangulaire ornée d'une console. Plateau rectangulaire à hauteur réglable
Première moitié du XIX[e] siècle
H. 76 cm – L. 90 cm – P. 54 cm

300/400 €

345bis

345bis
Paire de lampes balustres à pétrole en porcelaine polychrome, *L'agriculture* et *l'industrie*. Belle monture en bronze doré, le piétement à décor de sabots d'ongulés et de guirlandes de tors de laurier en chute.
Époque Napoléon III.
H. 64 cm
800/1 000 €

346
Paire de girandoles en étain. Modèle à la lyre présentant trois bras de lumière. Base ajourée et montant en console. Garniture de pampilles en verre ou cristal facetté.
Époque début du XX^{e} siècle
H. 51 cm – L. 46 cm
300/400 €

347
Bougeoir en bronze argenté. Riche décor rocaille asymétrique.
Style Louis XV
H. 26 cm (En partie désargenté)
100/200 €

348
Paire de grands candélabres à cinq lumières en bronze très finement ciselé et doré, le bouquet à bras sinueux soulignés de rinceaux émergeant de têtes de bélier, la cinquième lumière en trépied à pattes de lion, fût balustre à cannelures torses, feuilles d'eau et tigettes, bases circulaires à oves et canaux rayonnants
Style Louis XVI
H. 49,5 – D. 35 cm
1 000/1 500 €

349
Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905) et Manufacture Barbedienne
Paire d'importants vases amphores tripodes en bronze à patine médaille et bronze doré. Piètement en protomés à tête d'Hercule. Le corps à décor de scènes antiques et attributs du théâtre.
Signés.
Vers 1880
H. 56 cm – D. 24 cm
1 500/2 000 €

350
Barbedienne, paire d'importants candélabres en bronze patiné et bronze doré. Base en marbre griotte à pans concaves. Les vases amphores tripodes à piètement en protomés à tête d'Hercule. Le corps à décor de scènes antiques et attributs du théâtre. Le bouquet à six bras de lumière est centré d'un échassier.
Travail de la fin du XIX^{e} siècle
H. 83 cm – D. 31 cm
1 500/2 000 €

348

349

350

351

352

353

351
Lustre en bronze patiné et bronze doré
Très importante garniture de myrzas et de chaînes de perles en cristal ou verre facetté.
Bras de lumières en cornes d'abondance stylisées, le plafonnier à palmettes.
Style Empire
H. 130 cm – D. 76 cm

800/1 200 €

352
Paire de vases en tôle et bois sculpté et peint à l'imitation du porphyre ou du lapis lazuli. Décor d'une tête de bélier sur socle argenté à base carrée.
H. 50 cm – L. 46 cm

400/600 €

353
Lustre en tôle et métal mordoré ou laqué vert. Le fût à trois bustes de femmes engainées d'acanthes. Bras de lumière en console feuillagée à bobèches bordées d'une frise de perles. Sommet en feuilles d'acanthes.
Travail dans le goût Baroque.
H. 90 cm

1 000/1 200 €

354
Ensemble en bois sculpté laqué noir à décor chinoisant composé d'un **paravent** à quatre feuilles et d'un **écran de cheminée** tendu de soierie à décor d'oiseaux.
Époque Napoléon III.
H. 165 cm – L. 75 cm (la feuille)
Écran : H. 127 cm – L. 68 cm
(Accidents et manques)

300/400 €

355

355
Important miroir en bois sculpté, ajouré et riche incrustation d'os et de nacre. Le cadre à décor de motifs géométriques. Le fronton à décor de branchage fleuri
Travail Syrien de la fin du XIX^{e} siècle

600/800 €

356
Paire de bibliothèques en bois sculpté, ajouré et riche incrustation d'os et de nacre. Les pieds antérieurs en culots ajourés, elles ouvrent en façade vitrée par un vantail. Le fronton est orné d'une coupe et branchages fleuris et feuillagés.
Travail Syrien de la fin du XIX^{e} siècle

800/1 200 €

357
Coffre à ménagère en maroquin à décor de vignettes dorées et petits fers. De forme rectangulaire, il ouvre par un abattant et deux battants découvrant à l'intérieur cinq plateaux gainés de velours cramoisi ; pentures fleurdelisées et poignées latérales tombantes.
Style du XVIII^{e} siècle
H. 35 cm – L. 57 cm – P. 38 cm

200/300 €

356

CONDITIONS DE VENTE

RETRAIT DES ACHATS – Tous les lots vendus sont à retirer au Magasinage Drouot :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain de la vente. Les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté et de l'étiquette de vente.
Passé ce délai, les lots seront entreposés au magasinage. Ce service payant est à la charge de l'acquéreur. La tarification et les conditions sont visibles sur le site de l'Hôtel Drouot.
Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.
Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello.

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :
- 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
- 20.50% HT de 150 001€ à 500 000 € soit 24.60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC La T.V.A. (20%) est en sus de la commission H.T

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
L'O.V.V. Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.
II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :
A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.
III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un * sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).
IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)
A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne
Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sas Giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello sas devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE
La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracom-munautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.
Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à 'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement.
L'O.V.V. Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

*IVOIRE

Les lots 165, 191, 245 et 249 réalisés dans l'ivoire d'Elephantidae spp sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de leur ancienneté, ces spécimens sont bien antérieurs au 1er juin 1947. Conformément aux dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité contre l'OVV se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
Suite à l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, modifié par l'arrêté du 4 mai 2017 et 16 décembre 2021, les objets en ivoire travaillé datant d'avant 1947 sont soumis à autorisation auprès des autorités officielles françaises. Cette déclaration sera complétée après la vente par les coordonnées de l'acheteur afin que ce dernier puisse circuler librement avec l'objet au sein de l'Union Européenne. Pour une expédition hors de l'Union Européenne, l'objet est soumis à l'obtention d'un certificat CITES de réexportation.

PHOTOGRAPHIES Art Digital Studio :
Damien Perronnet
Louis Blancard
Florian Perlot
Eléa Lefèvre
Vincent Girier-Dufournier
Camille Bessard
Maria Lannino

RÉALISATION Walrus Studio

IMPRESSION Graphius

o.v.v. agrément n° 2002 389

giquello
5, rue La Boétie - 75008 Paris

HÔTEL DROUOT